

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U16947



۱۶۹۷

صبح تجلی

CHECH

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حال ولادت صبح اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

۸۴۶ ۸۵۹ ۸۴۷

تفسیر کتاب آسمان ہے  
دیب چہ نگار نشو و نما  
سپارہ لیے ہو ہے دوران  
آمادہ دور و افغان ہے  
لوح زترین سورہ نور  
والفجر کے حاشیہ پر کشف  
ہمطالع کشور بدخشان  
ہر کوہ برنگ طور روشن  
آب حلب و ہولے کشمیر  
مشکوہ شریف ہر تابان  
نظارے کا بخت خفتہ بیدار  
ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا  
نور عینیں پر کنعان  
میطبع مصر کی غنیمتی  
اوج افلاک ہر گشت

بیضاوی صبح کا بیان ہے  
ہے خاتمہ شب ال نروز  
آفتاب حرم ہوئے نمایان  
واللیس کو ختم کر چکا ہے  
عنوان فلک ہے نور منشور  
اطراف بیاض مطالع صاف  
معمبرہ دھرتیا بیا بان  
ہر دشت ہو مثل دشت امین  
عالم میں ہے آفتاب تاثیر  
گردن کے غلاف میں ہی نہان  
آنکھیں نظارے کی طلبگار  
منظور ہے حسن کا نماشا  
ہی شرق سے غرب تک پریشان  
وہ سورہ یوسف تجلی  
پس کا دماغ آسمان پر

وہ ہے صبحِ علی کی تفسیر  
مضمون طلوع صبح صادق  
موقوف حدیث شب کی تصحیح  
ظلمت کا چراغ بے ضیا ہی  
مہتاب کی چاندنی ڈھلی ہے  
روپوش دبیرِ چرخِ خضر  
اہلِ مدد کمشان ہے مفرور  
زہرہ کا سفید ہو گیا رنگ  
ہو کر پہ رات بھر کی  
برِ مطلع صبح صادق اُستاد  
ہی وقتِ خیرِ شبِ خلاصا  
ہنگامِ سپیدہ سحر گاہ  
اک فخر صادق البیان ہے  
کیفیتِ وحی مین ہے بلبل  
سبزہ ہے کنارِ آبِ جو پر  
نوبت ہی صدا کے قمریان کی  
محو تکبیرِ فاختہ ہے  
اک شاخِ رکوع مین رُکی ہے  
سوسن کی زبان پر مناجات

یہ ہی کشف الدجج کی تعبیر  
مشہور روایتِ مشارق  
رکھ دیجھے طاق پر مصابیح  
انجم کا ستارہ ڈوہتا ہے  
مریخ اُچی سست مشتری ہے  
ظلمت کا سیاہہ کر کے ابتر  
پروانہ نويس شمع کا فور  
نظمِ پروین کا قافیہ تنگ  
کیا بات ہو مطلعِ سحر کی  
از دیدہ نوشت صادق بر صاد  
الواحِ زبرجیدِ فلک کا  
ساعات مین روز و شب کے واسطہ  
پیغمبرِ آخر الزمان ہے  
ہے وقتِ نزولِ مصیبتِ گل  
یا خضر ہے مستور و غنوپہ  
تیار ہی ہے باغِ مینِ اذان کی  
قد قامتِ سرورِ لربا ہے  
اور دوسری سجدے کی محکم کی ہے  
جاری لب جو ہے ایہات

سچ شگونہ یا مصور  
 بلی ہوئی بڑے گل چین میں  
 غنچے میں ہے خامشی کا عالم  
 اری ہر اک اعتکاف میں ہے  
 بند زکوۃ نامیہ ہادی  
 ایہ محباہد صبارنگ  
 لک کی چین میں نہر موزون  
 بیرونی صاف دل صنوبر  
 سلمت آرمیدہ  
 ال چین برگ و خسل اوتاد  
 چین بہار کی صبا ہے  
 دوش لالہ یکسو  
 ہے ستراق نیلو فر کو  
 چین زبان خار پر ہے  
 تہ چین چین نر تاپوست  
 نہر تا تو گل ہوا ہے  
 ہے اشارۃ بحالو  
 ہے لیب یا سمن کو  
 یہ نور میں سمن ہے

تحریک تاک رب اغفر  
 ابرسل علی کا غل چین میں  
 یا صوم سکوت میں ہے مریم  
 اور آب روان طواف میں ہے  
 کانشا زری گل کو تو لٹا ہے  
 نافرمان ہو رہا ہے چورنگ  
 مجذوب ہے شاخ بید مجنون  
 تحریک نسیم حالت آور  
 ہر ایک شمر خدا رسیدہ  
 ہی نسیم العبد سرو آزاد  
 سبزہ سنبھل کا بالکا ہے  
 یک سوشب زندہ دارشبو  
 پاس نفاس ہو سحر کو  
 نرگس کی نگاہ میں اثر ہے  
 صادق ہے بہار پر ہمہ اوست  
 اصل ہے جسے یہاں فنا ہے  
 مَوْ تَوَّامِنْ قَبْلِ أَنْ تَمُوتُوا  
 عمار ملا ہے نارون کو  
 سلطان مشائخ چین ہے



عطا شمیم گلستان کی  
 پھولوں میں ہی لون گلاب خوش آب  
 کیوڑا گلزار پر فضا میں  
 ہر شمع خموش فکر میں ہی  
 شورش میں قلندرانہ فہری  
 ہے خواجہ نقشبند زیجاہ  
 ہر کہکاشوری خلیل آفر  
 عجاز نسیم صبح دم ہی  
 عالم میں وہی ہوا ہے چلتی  
 تنزیہ ہے مست نعمت ہو  
 با شان و شکوہ جلوہ فرما  
 سامان ظہور کی ہے تمہید  
 فیض روح القدس عیان ہو  
 آئینہ ہو چار سوئے عالم  
 ہر قطرہ ہو بوحش بحر و بر  
 وہ شان ہو آج رنگ و بو کی  
 لوئے جہاں کو عطا کی  
 فرمان بقا کے مستند ہوں  
 کثرت وعدت میں ہو کو فانی

ہم مرتبہ نہر ید بوئی  
 جیسے قلوبوں میں قطب قطاب  
 غوث الثقلین اولیا میں  
 ہر طائر شوخ ذکر میں ہے  
 اور چشتی سبز پوش طوطی  
 طاووس علیہ رحمت اللہ  
 پتہ نام حشر اہمیت  
 انفاس مسیح کی قسم ہے  
 جو صبح آست کھلی تھی  
 ہنگامہ لا الہ الا  
 شاہنشاہ تختہ والا  
 قدرت پہ یہ ہو رہی ہے تاکی  
 افشاے رموز کن فکان ہو  
 لہرینہ تجلیات پیہ  
 ہر جزوہ ہو آفتاب پیہ  
 مصداق ہو جہل شانہ کی  
 آب حیوان کی میر جبریا  
 احکام فنا کے مسترد ہوں  
 حاصل کرے عمر جاودانی

ہاں حدوث کا قدم ہو  
سیرابی تازہ روپ دکھلاے  
سرافیل اپنی صورت لائیں  
وزیر آیل اب کرین نہ دوزا  
مٹا اللہ کیا سمان ہے  
نرسہزی ہے باغ میں چنان کی  
رج رتلم ادیب تفتیر  
انعام کا بخت پھر جو ان ہے  
معنی و عدم میں ایک لے ہو  
عرفت نہ می سے سرور  
اگستار نے کہیں سبیل رکھی  
بیشل آہے ہر کم باری  
رہنمون لیے ساغر و صراحی  
نقشبہ بہشت نے بنائے  
تہی ہوئی ہے ہن خوشی و پھولے  
وہ کہ چید فکے زمین میں آسمان کا  
اسلمو سب گہ خیر آئی ہے زمین پر  
وہ کہ عرش ہے فرشتے  
ہاں شہید ہوئی روح پاک آدم

امکان پہ وجوب کا کرم ہو  
ہر شاخ خمیدہ راستہ ہو جائے  
پھر رنگ مریدہ کو جائیں  
ناکارو کے رہیں عدم کا  
ہر شے کو حیات جاوداں ہے  
آمد ہے بہار بے خزان کی  
محو خط نسخ عالم پیسہ  
پھر عہد شباب آسمان ہے  
لاشے کے بھی لب پہ آج نے ہے  
رنگین طبع ان محفل نور  
ہر کوزے میں سانس بیل بھی  
میکائیل اک طرف نہاری  
کوثر سے کچی ہوئی صبوحی  
جبریل درود پڑھتے آئے  
غلمان لیے ہار حور گہرے  
نقشا ہے مکان میں لامکان کا  
مینا بازار چرخ اخضر  
سب حی علی الفلاح کہتے  
دوران نے کہا کہ خیر مقدم

ہرنگ ارم زمانہ بشکفت  
انوارین نوح کے نمایان  
رحمت کے لباس میں چپ رہت  
میں و برکت لیے ہیں موجود  
خاتم پہ لکھے ہوئے سلیمان  
بسم اللہ صابر ایوب  
یوسف مع عزت و مناصب  
داؤد لیے زبور پہونچے  
کعبے میں خلیل کا ہے جلوہ  
اسحق مع ذبیح آئے  
تھے حسن فروش و جلوہ مشاق  
انواع محاسن و کمالات  
جو کچھ اب تک ہوا ازل سے  
ہر نکتہ جانفزا سے ناسوت  
تو حید کی شان را استبازی  
استغنا ہر کام تسلیم  
دانش و انارے پر کنون  
وہ نظم فصیح جسکا سب جان  
وہ است و جاہ روز افزون

طوبی لکے یا ابا ابنت گفت  
یا ابر کرم کا جو شمس طوفان  
شیت و ادیس و خضر و الیاس  
ہارون و شعیب و صالح و ہود  
نقش تسخیر جن و انسان  
احمد کتاب شکر یعقوب  
یونس مع ماہی و مراتب  
موسیٰ مع شمع طور پہونچے  
بت کرنے لگے خدا کا سجدہ  
لقمان مع سیح آئے  
ارواح کے ساتھ ساتھ اخلاق  
اقسام صفات و عمدہ کمالات  
ہونے والا ہے جو کچھ آگے  
راز ملکوت و سر لاہوت  
تجربہ کی وضع پر نیازی  
اقبال کے ساتھ تخت و تہم  
سرمائے ناز و شرف و طون  
طفل ناخواندہ و بمان  
جسکے بندوں میں تھا پریدن

خاتم کا وصف جو دکامل  
 حکمت مفتاح قفل مقصود  
 ہر گوہر تلمذ ولایت  
 صدیق کا صدق و استواری  
 آوازہ عشر کی صاحبی کا  
 بان بہشت روح پرور  
 نگینے لالہ زار بیان  
 حر مجاہدین ابرار  
 عتبولی بایزید و ادہم  
 عرفان ابوسعید و کرخی  
 گستاخی عاشقان مشرور  
 عشق آفت عاشقان جاندار  
 مجنون و هجوم حسرت دل  
 آنقص یہ دیکھ کر کاشا  
 کستی ہوئی کیا ہے آج سامان  
 خورشید فلک کے سا بانین  
 خلوت باگ حسن ہے زمانہ  
 ڈوبے ہوئے رنگ بین چمن کے  
 خورشید ظہور کا شرف ہی

عدل نوشیروان عادل  
 علم آیت و وجود مسبود  
 ہریت مطہر طبع ہدایت  
 عثمان کا حلم و بردباری  
 اور و بد بہر تفضل علی کا  
 خلق حسن شگفتہ منظر  
 جان بازی سید شہیدان  
 انوار مجاہدین و انصار  
 محبوی خاص غوث اعظم  
 روشنہ دل جنید و شبلی  
 رسوائی دار و گیسر منصور  
 حسن آیت تجلی ناز  
 لیسے مع ساربان و محل  
 حیرت ہوئی آ کے جلوہ فرما  
 کھلتا نہیں کچھ یہ ستر نہان  
 یوسف ہے غبار کاروان بین  
 اور جلوہ صبح شاہانہ  
 نکھرے ہوئے روپ بین و لہج کے  
 معراج نظر کو ہر طرف ہے

منظر کا خطاب میرزا ہے  
 شبتم کو دم فلک مابی  
 ہر قطرے میں آفتاب گوہر  
 آفاق میں ہے تجلی نور  
 کرتا ہے فلک سجود پیہم  
 ادھی ہوئی یہ سکان کی کرسی  
 مرکز کو چلی گئی ہے کیا نار  
 پانی طوبی کی جڑ میں پیو پچا  
 ہے خاک کی طرح میں وانی  
 چلتے ہیں یہ کس ہوا کے چھونکے  
 ہاندھا وہ قضا نے لعن کا لام  
 بت ہر سکوت بروہان ہے  
 کیسکی شوکت کا زلزلہ ہے  
 ہے کیسکو خطاب ایند پاک  
 کم نور وجود میں غصہ صہی  
 ہے فرش پر عرش کی تجلی  
 ہے قبلہ ہر ایک سمت پر نور  
 ہر نفس کمال کا سزاوار  
 کیا رنگ قبول جلوہ گر ہے

منظر کا لقب ابوالعلا ہے  
 مٹی میں کمال بوتربالی  
 ہر موج شجاع ہر نور  
 یا شان نزول جلوہ طور  
 مائل بزمین ہی عرش اعظم  
 سب کھل گئی لامکان کی قلعہ  
 آتشکدے کھل ہوئے جو یک  
 جو خشک ہوا ہے بحر ساوا  
 جو دشت سوارہ میں ہے پانی  
 ہوش اوڑھتے ہیں جسے کاہنوں کے  
 ابلیس کی قوج میں ہے گہرام  
 تنخا نون میں شورالامان ہے  
 قصر کسرے جوہل رہا ہے  
 کو لاک لکھا خلقت لاک لاک  
 آغوش حدوش میں قدم ہو  
 کہتی ہوئی لا آگہ غیہ می  
 ہر بیت ہر مثل بیت مہور  
 ہر جزو میں عقل کھل کے آواز  
 ہر گل پہ ہر زار کی نظر ہے

ہے چاندنی ایک ماہ پیکر  
 اور نگ نشین باغ ہے گل  
 ذی حکم خزانہ اشرفی ہے  
 عباسی کو دعویٰ سنتوت  
 ہر دانہ ہے عابد محمد خیر  
 انقباب نسیم واسن دشت  
 خالق کا کرم ہے فیض گستر  
 روئے حنات سوئے اغیار  
 ہے فکرین عابد و نکی طاعت  
 جیسی اسدن سحر ہوئی ہے  
 این نحر چہ انتخاب دارو  
 ناگاہ بجلوہ عبارت  
 یہ صبح سعادت جہان ہے  
 مفتاح خزینہ ہائے اسرار  
 ہے بدر کمال اورج تشیہ  
 نازل ہے زمین پہ کبریائی  
 اسوقت دیارین عرب کے  
 بروج شرف قریشیان دین  
 کہے کی زمین نامور سے

سورج نکھی آفتاب انوار  
 اور مفت ہزار یون مین بلبل  
 صدر برگ کا اسم پانصدی ہے  
 داؤدی کو شبہ بہنوٹ  
 ہر ذرہ خاک شمس تہرینہ  
 مخدوم جانیان جہان گشت  
 بختش کا صلائی عام گھر گھر  
 چشم رحمت سو گنگار  
 محسن کی تلاش مین شفاعت  
 ایسی کبھی سیرت ہوئی ہے  
 این صبح چہ آفتاب دارو  
 پیدا ہوئی غیب سے بشارت  
 نور و زہار جاودان ہے  
 مصباح تجلیات انوار  
 لبریز جمال سر تنزیہ  
 بندے کے لباس مین خدائی  
 مطلع سے تجلیات رب کے  
 اور ہاشمیون کے خاندان مین  
 اور عبد المطلب کے گھر سے



اسلام کا آفتاب چمکا	بے پردہ و بے نقاب چمکا
پیدا ہوئے سرورِ دو عالم	پیدا ہوئے فخرِ نوح و آدم
محبوبِ خدا بنی مرسل	صبح و دین روزِ اول
شاہنشاہِ انبیا محمد	تاجِ سرِ اصفیا محمد
پیدا ہوئے حضرتِ پیغمبر	صبحِ قدرت کے سعد اکبر
واللیلِ شاری زمویش	دشمنِ عبارتی زرویش
خورشیدِ سپردین محمد	نورِ عینِ الیقین محمد
پیدا ہوئے قبلہ طریقت	پیدا ہوئے کعبہ حقیقت
مقصودِ ازلِ جبل و اعلیٰ	منظورِ حضورِ حق تعالیٰ
سلطانِ فلکِ حشم محمد	مہرِ عرب و عجم محمد
پیدا ہوئے بادشاہِ دیباہ	آرایشِ تختِ رحمتِ معِ اللہ
عینِ عرفان و مردمِ عین	اہر وے جبینِ قابِ قوسین
جان و دلِ مرسلین محمد	روحِ روحِ الایمن محمد
پیدا ہوئے قائمِ انبیین	ہر زمانِ عز و تمکین
باہیم احمد احمد بلاہیم	شایستہ صد صلوة و تسلیم
انجمنِ اصطفیٰ محمد	آئینہ حقِ نما محمد
محورِ عنوانِ حق و دانش	آل و اصحاب و پیروانش
کیفیتِ وجدین ہر اب ذوق	کتا ہے خطیبِ غائے شوق
ہے ذکر و لادتِ پیغمبر	آغلی آغلی آہم و آہم

قطعات تاریخی

قطعه تاریخ از تالیف طبع مولوی محمد حسن ابن ابی صمد لکھنوی کھیری برادر خرد مصنف

از سبب ان ظلم سائیکہ نہ لکھ	حسن کلام حضرت محسن مدد	صد بار خواندہ اندازہ افزین د	روز یکک و یک سخن فہرہ
استاد و ہم پرور ہم قبلہ میں	دربار گاہ کمرش بر گزیدہ	انجمن کمرہ نشینان روح فکر	پیشاں نقش شرمنا سیدہ
این خضر را بدیدہ اضا ف بگنہ	ہما کہ قصا و در مضامین چشیدہ	صبحی شد کشاکش کار گاہین چنان	انوارہ اشعی جو صبحی کشیدہ
چو شہار حسن معانی سہ نظر	بیتا اضطراب دل رسیدہ	از خوش رنگان بہار گل سخن	دریاہ شوق آمد مضنون یہ قدر
را بصفای ہندیش ترکیب لکشا	صفحہ نگاہ خود را یکچندہ	از ہوش طالبان ہلکہ شانیند	دلیہ انگان صبح گریبانیند
	تاریخ سال از سان سر و شب	صبح بہا آمد مضنون چندیہ	

قطعه تاریخ از تالیف طبع نیر نازکیاں سید علی نقی صاحب گزینہ کربل خلیفہ بن گویاں کتب کھیری برادر خرد مصنف

این شہنوی لطیف و رنگین	نبشت جو محسن سخندان	دروصف بہار آفرینش	افروز سول پاک دان
دی شب لقی از برای تاریخ	بودم سیر فکر گریبان	نگاہہ گفت ہما نق غیب	گوشتہ ہوا نظم حسان

قطعه تاریخ از منشی محمد وزیر خان خوشنویس منضم مطبع مفید عام آگرہ

منوی حضرت محسن علی	حال پیدایش سرور یہی	شب صبح تجلی ہے یہی	ہر تلیان میر انور یہی ہے
چشم اضا ف و یکجا جواسے	خوب تصنیف بخنور یہی	قابل صل علی ہے بہریت	نظم حسان ہے بہتر یہی
دو معنی بین پر وئے آسین	دلی موتی کی سلسلہ یہی	چشمہ رفیق ساری ہو کتاب	کین زفر کمین کو شریعہ
ہر نجات اس سو گنہگار وئی	مدحت شافع محشر یہی ہے	مختصر گو یہی ظاہرین نے	کیجے غور تو دفتر یہی
منضم صبح تجلی کو ذرا	دیکھ کیا نسخہ اطریہی	کیون نہ ہا ف کوئی تاریخ	ذکر میلا د پیر یہی ہے

تقریظا شہنوی صبح تجلی از قلم شکستہ رقم احمد خان صوفی منضم مطبع مفید عام آگرہ

منشی صحیفہ کائنات کیلئے اگر شعاع ہر قلم تکریم و ادب شکستہ فقرات حمد و ثناء لکھے تو بھی ایک لفظ و فرستایش سے  
اوانہو سکے تجلی صبح او کی ہیاض قدرت کا ایک سہ ورق ہی اور نظم و قد پروں او کی کتاب فریش ہو ملک و گون  
کے یہ پہل پہل ہو لوگان الخور مداد الکلمات ساری لہندہ الخور قبل ان تنفک لہبت ریحہ و جہا امیہ لہندہ  
اور نصیب سب راہ سلطین تم راہ سلطین محمد تجلی محمد صوفی اصل اللہ علیہ السلام کی ہیاض لہندہ بر نور سے صبح تجلی نے رنگ



نکوه پایا و تشریفات انجمن زینهار عنصر سے بڑھ کر جہ پیا ہی لکھنا امکان بیشنیں لگا لگا کہما خاتمہ لکھ لکھ  
 اوسکی طرح میں آیا ہی اور انکا خلعت خلعتی خطی و حق تعالیٰ نے فرمایا ہی ایا علیہ صوفی گناہم منہم مطیع سفید جامہ دیا  
 فصل کمال کی خدمت میں عرض کرتا ہی کہ شبنوی صبح بخلی جسکا ہر ایک شعر شری ہی زیادہ نہ دلو ہر ایک سطر سطر لکھا  
 سہ ہر کہ یہ لفظ اگر تو بیدار ہا بن تو چھ اوراق ماہ پارہ سوا و خط ہی اگر تاسم شیت نمودار ہی تو مضامین شون سے  
 صبح بخلی انکسک کیفیت شاعر خوش قلم شعی عطار و قلم سہر بخنوی ماہ فلک تکتہ ہر ہی گو ہر صبح بلاغت اختر صبح  
 فصاحت جلیب مولانا مولوی محمد محسن صاحب محسن تخلص کا کوردی وکیل عدالت دیوانی میں پوری مظلالت  
 سے ای عمدہ طبع ہو کر مطبوعہ خلاق ہوئی ہی اس صبح بخلی کی قبولیت ظلم میں انشس اور انشس من انکس ہو  
 گردش شمس قمر جب تک صبح کو بخلی سے ہم غوش و شام کو کائنات میں ہر خوش گوارا شبنوی کا ہر ایک ق ورق آفتاب  
 کی طرح پلاز ہر آفتاب شمس کی محو چشم سستو آس میں انشس | ان نامہ کہ خامہ کر دینا | تو قیوم قبول رویش یاد  
 جناح نیست ہوم جادی الدانی ۲۸ ہجری مطابق ۲۸ اگست شمس پیرائے اختتام ویر کشید  
 قلم شبنوی صبح بخلی تیرا دید قلم معجز رقم مفتی محمد ارام قلم شمس ویا بچہ شبنوی ہذا  
 لکھ لکھ

ایک

آرٹیز و شمس شمس ہوسن | شمس شمس شمس شمس | اری فی انکیا دان توالی انکیا | مید صبح بخلی از دل پرچون  
 بنا مزا دین جہ ہا لون مجہ طہیت عرفان زلسہ صدیقی و عید رالوہ و ہاوت آو یا کلمہ تہ عالی ست معرفت  
 خیر سزا بلبل شیراز لا پوش اندیکار سنے نے عنبرین طہر و طار معنویت صحت یوی مولانا ی روم شمس فرید را  
 از خوش بل شمس تبریز را پچون پوست ازین بید فرمای از مافوقات محلی مدین کن خداوند عالی را لیکہ و مشور  
 مولوی محمد محسن کہ منصور کلکش را ہر دم ناکہ انا حق بر زبان ست بجز ما و منی از گوش خود نمایان فرود آو  
 زار شمس کہ عنوان را کفر تار طرہ حور مدول و سوزن مژگہ فلان ہر دست و شتری را سوا ہی خریداری شکینہ  
 چو ناز چیست مگر در بند شیرازہ بندی ہاں ست اجزائے حواس خوشیش را از ہم ریختن غافل از نیکہ و ہیر  
 قدرت نقش این ستودہ کا نیا ہم دیگر سببست کہ عرش اشیا نیست والا یا لگاہ دارا و سکندر و بیان  
 کیا حق را لگاہ خسرو اندکار من اگر این نو آئین و پر و خنست از طبع و طیفست کہ وین بودایون  
 وظیفہ کہ بسیار بار  
 تمام شد

# چراغ تجلہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہے نام خدا سوا او تو میر  
دریا سے روان ہو و نہ نظم آج  
جاتا ہے کلیم آسمان تک  
خلوت گیر دل ارم ہر شے  
ہر گوہر تلمذ ہم تکلم  
ہر حرف سیہ زبان سوکسن  
ہر لعلہ فکری طبع والا  
ہر گل میں ہی رنگ گلستان کا  
ہر لفظ عرس پر وہ گوشت  
مضمون نئے روپ کی وہ بین  
خطہ نہیں تجر میں سخن کے  
بدش کی او ای دستہ گل  
نیرنگ دماغ رنگ قمع تریہ  
تحریر کی وضع میں تامل  
مضمون کو از دیا و کا شوق  
منظور ادا سے خوش بیانی  
سر سہری طبع نکتہ پرور

واللیل الذا سجا کی تفسیر  
یہ بحر خفیف بحر موج  
مستراح سخن ہوا مکان تک  
پروانہ طبیعت اک لڑ شے  
ستارہ آسمان منہم  
گنجینہ راز ہشت گلشن  
شمع سحر طاق عرش اعلیٰ  
ہر قطرے میں موج زن ہو دریا  
ہر منے جان پیکر ہوش  
اک راستی لاکھ ہا کپچ ہے  
کھٹکا نہیں قفل میں دہن کے  
طرز نمکین ہے شور بلبل  
بیداری قلوب خوابے ترور  
تقریر کے دور میں تسلسل  
مصرع کو ہے مستزاد کا شوق  
تشریح کتاب آسمانی  
کشاف رموز خصلہ و کونہ

۱۲  
تحریر کی اس کتاب سے شہسوار دی ۱۲

<p>کاغذ میں سطور کا تسلسل شب دیز قلم کی شانِ اعلیٰ تحریر ایک اناملِ سخن گو از رفعت طبع من چہ پرسی اک رات کی روشنی ہو دل میں شب کیا کہ جہان کا بخت فیروز ایام کے گیسو مسلسل ساعت ہے کمالِ بدِ شب کی اندھیارے کے دیکھ لیں و جا لے</p>	<p>ہو کھیت میں چاندنی کے سنبھل جنگل میں براق کے غزالا جبریل امین کا زور بازو ہر حرف کی عرش پر ہو گرسی چھٹکی ہوئی چاندنی ہو دل میں عالم کا خلاصہ شب و روز آنکھوں میں نہ آسمان کی کاجل شب ہو شرفِ مہِ عرب کی آئین سرِ طور جانے والے</p>
---	---

### آغازِ روایت

<p>بھگی ہوئی رات آبرو سے اوڑے ہوئے لیلیٰ گلِ ندام گو یا کہ مہا کے آئی فی الحال کیا سعی صفا سے رنگِ نق ہی نا محرموں سے چھپائے چہرا آنا کھلتا ہوا نہ جانا ستاٹے کا دم انیس و ہدم خوشبو وہ کہ ہارِ یاسمن کے یا نازہ بسی ہوئی ختن کی</p>	<p>داخل ہوئی کبھی میں منو سے شبِ نیم کی ردِ البقصدِ احرام جھک جھک کی پچوڑتی ہوئی بال سر سے پاتک عرق عرق ہے پہر وین کو بنا کے منہ کا سہرا اندازِ حرامِ صدویا نا انفاس ہو اسیق و محرم لیٹے ہوئے بالوں میں مٹھن کے کلیان یوسف کے پیرہن کی</p>
--	--

<p>د فتر سے طلوع کے مدار ہین رمی جمار کے اشارے ثور و حمل سپہر تا جدی مشغول دوگانے کے ادھین پردے میں چھپاے مادن کو درپردہ طواف میں حرم کے</p>	<p>ناخن کی جگہ ہلال کی مد گرتے ہوئے ٹوٹ کر تارے قربان رہ ضرورت ہدی قطبین کے سایہ ضیاء میں خلوت کی جہاں انجمن کو صورت میں غلاف محترم کے</p>
--	--

گہر

<p>دشتِ عرفات شکلِ مجنون آئینہ حیرتِ تاشا اس رات کارنگ روپ کیا ہی بیدار دلون کا کیا سویدا کس چشم سیاہ کا ہے پردا کس دیدہ و منتظر کی پتلی پنجر میں ہے طوطیوں کو طاف تفیرِ کبیر کا شان کی سوسن کی زمین میں ہمنشہ ظلمت کا چمک رہا ہے تارا آنکھوں میں سماگنی سیاہی ہر رنگ میں شانِ دلربائی</p>	<p>تھا دیکھ کے اس ادا کو مفتون چشمِ در کعبہ معلّٰی سکتے ہیں کہ کیا یہ گل کھلا ہے آنکھوں میں ہو اسمٹ کے کجا میدانِ نظر میں خلوت آرا دامانِ نگاہ بن کے پھیلی گل دار ہوئے ہیں بنرِ فانوس والیل کی زینتِ حواشی انجمن کا یہ آسمان میں نقشہ جگنون کا ہوا میں یہ اشارا تاریکی میں نورِ یاکھی ہر شے میں ہی منع خوش ادائی</p>
--	--

ہر دشت شکار چشم آہو  
 بکھری ہوئی طور کی ہے چوٹی  
 ہر دار میں شویش لانا الحق  
 ہر ذرہ کیے ہوئے تیمم  
 ہر آگے کی لوہے قائم اللیل  
 قعدے میں لگن قیام میں شمع  
 ہو جائے قبول سجدہ میرا  
 تسبیح ہزار دانہ خستہ  
 پیدا ہے سواد کشو نو  
 کچھ رات کے دن پھری ہوئی ہیں  
 ہے تیر کھچا ہوا کمان سے  
 عقرب کی ہونیش میں بھرانوش  
 چھوٹا ہوا نیل گاؤ پر شیر  
 میزان کو ہیں دونوں پر بھاری  
 ہے زیب کمر زری کا ٹیکا  
 گردون کا لڑا ہوا ستارہ  
 چمکی زہرہ کی مشدیدی ہو  
 ہر شان نزول کو ترقی  
 پروانہ چراغ سے خبردار

ہر باغ شمار روئے شبو  
 ظلمت میں ہے نور کی بجلی  
 ہر در سے ظہور نور مطلق  
 ہر قطرہ وضو کی فکر میں گم  
 ہر سرو کو بندگی پہ ہو میل  
 ہر ہزم طرب میں انقیاد جمع  
 کتا ہے جھکا ہوا اندھیرا  
 سجادہ چرخ نیلگون پر  
 تاریکی ہے یان سے منزلوں دور  
 ابر رحمت گھرے ہوئے ہیں  
 نفرت ہی ستم کو آسمان سے  
 چلے ہیں ہی پیر قوس و پوش  
 گردون کو اسد کیے ہوئے زیر  
 رفعت کا ہوا ہے سکہ جاری  
 نو شاہ بنا ہوا ہے جوڑا  
 مریخ شہر بلبل خستہ  
 کیوان کو دم سکندری ہو  
 ہر ہستی ہے ارج سے ملائی  
 اعلیٰ کی طرف ہو میل انوار

لہ قوس کو با اختیار تیر کی سکیر سے نشیور ہی ہوا پیر کی ناسب ہے چلے نشینی ۱۲

شبنم کی ہے پر لگائے گلشن  
 نور و نکی طرح نہ دشت اوڑ جائیں  
 شمشاد و نہیں کیسے بس میں  
 ساحل ہوتا ہے خشک سے  
 کنعان کے اوڑا رہا ہے جو ہر  
 یونس میر جوت تک پہونچکر  
 مرغابی برق ابرسکن  
 اوڑ جائے نہ سطح ارض الہی  
 پامال زمین نہ آسمان ہو  
 ظاہر ہوئے کس لیے یہ سامان  
 کیون خاک کی اتنی ارجندی  
 کیون شب کا یہ حسن روز افزون  
 محمول کا کس طرف ہی موضوع  
 یہ کی خبر کا مبتدا ہی  
 ہیں کس سے مضاف یہ عجائب  
 ناگاہ خطاب ہے وحی تنزیل

بلبل سے کہو کہ پکڑے دامن  
 دیوانوں سے کیے ہوش میں آئیں  
 قمری نہ پڑی رہے نفس میں  
 نکلا جاتا ہے بحر بر سے  
 دلو آج بنا کے ڈول جتر  
 سسکہ نہ بٹھائیں ہر درم پر  
 چمک جائے نہ سنبھلے کا خرمن  
 سلطان پہ کرے نہ چوٹ ماہی  
 پٹری نہ مٹک کی اکھاں ہو  
 کیون اتنے عروج پر ہو دوران  
 کیون پستی کی اس قدر بلندی  
 کیون ہے یہ یلج اتنی موزون  
 مسند کو کیا ہے کسے مرفوع  
 موصول کہاں کہاں صیلا ہی  
 راجع ہے کہ مصر ضمیر غائب  
 عالی لقب ہے حضور جبریل

۱۱ صفت ۱۲ حضرت غلامی علی بن ابی جبریل کی صفت ۱۳

ملح جب جبریل

قرآن شرف کے سورہ نور  
 مانند دعا سپر منزل

عثمان کرم کے درشتور  
 مانند دوازمین پہ نازل

منشور اوامرو نواہی فہرست اخبار صفیا کے وسج گہر کلام باری وارد ہوئے ہر سان زمین پر	عنوان صحیفہ الہی تاریخ فرشتہ انبیاء کے پیغامبر پیام باری ساتھ انکے براق برق پیکر
--	---

## تمہید وصف براق

پہو نچا ہے براق تک جو نامہ شوخی پہ ہے تیز کلک زقار قلبین ہیں سن بیان انجم چکر میں ہے چار موج دریا مضمون کی جست میں ہی گرمی ہاں اے مے غائمہ شبک گام دو چار قدم وہ چل سنبھل کر گو ہو نہ سکیگا کچھ مگر خیر	دو ہاتھ اوچھل پڑا ہے خامہ جل جگے سپند سبج ستار ڈکڑی کی ہوئی ہی چو کڑی گم نشہ ساہرن ہے چو کڑی کا پاجست کے تار میں ہے بجلی آہستہ خرام بلکہ محض رام حرف وڑ کے نجا سکیں فلک پر لکھ وصف براق آسمان سیر
--	--

## صفت براق

چھوٹا سا فرن فرشتہ ہیکل سہ پارہ فلک سے آنے والا یوں چرخ سے نکلے وہ سبک سو شیشے سے پری چمن سے شبنم گلشن سے بہار جسم سے جان	لکھت او سکا بہشت گلہ جنگل اطلس کو کتان بنانے والا فانوس ہے جس طرح کہ پر تو سیپی سے گہر جباب سے دم آنکھوں سے نیند دل سوار مان
---	--

لے دوسری ہیں ایک پرکار سے سپند سبج ستار ہیں اور سے یہ سپند جگہ کا نظر نہ ہو جائے ۱۲ لکھ جس میں وقت تھا لکھی بارہ ہوتی ہر ایک حدیث میں یہ کہہ دیا جھوٹا فرس بیکر بھلا ۱۳

<p>چلتے ہوئے راہ عالم غیب مشتاق حرام لا اباالی امکان ہو قدم تک ایک قدم میں رفتار میں جذب عشق کی چال یا گنج روان دولت دین یا روح امین کا تیسرا پر اوڑتی ہوئی وصل کی خبر کا</p>	<p>صحرا سے شہود میں رم غیب محروشن سراغ بالی آدم سے ملک تک ایک دم میں شوخی میں سلوک شوق کا حال نیرنگ طلسم حیرت آئین اقبال کا یا کہ بال دیگر یا دیدہ منتظر میں نقشنا</p>
---	--

### ورد جبریل و براق بر آستانہ شریف

<p>پروانہ و شمع عالم تب پروانہ چراغ کے مقابل اپنا خط شوق آپ لیکر جسکا کہ مکان ہے الامکان پر</p>	<p>بالجملہ وہ دونوں محرم قرب یون آئے ہو جس طرح سو عاجل یا جیسے کہ عاشقان مضطر حاضر ہوئے اوسکے آستان پر</p>
---	--

### نعت

<p>مقصود رموز کن فکان کا دریا سے قدم کا شلخ مرجان بندوں کے چمن کا سرو آزاد عرفان کے نگین کا ابرم عظم انجام ابد کی انتہا کا تیزی کی سلطنت کا اقبال</p>	<p>محبوب خدا سے انس و جان کا امکان کے گھر کا ابرنسیان صانع کے قلم کا رنگ ایجاد ایمان کی سند کا نقش خاتم آغاز ازل کی ابتدا کا تشیب کے آئینے میں تہنال</p>
---	--



ہاشم کی کلاہ میں گل تر	داسن میں قریشیوں کے گوہر
منظور اشارہ و نکبر	قائم بہ مقام متم فائز
نور القبرین والکواکب	خورشید مشارق و مغارب
رونیق دو ایمین تجلی	شمع تہ داسن تجلی
لاہوت مقام و عرش مند	شاہنشاہ نبی محمد

## ورود

تا دور زمانہ بہر نامش	تسلیم خدا و احترامش
اوسوقت وہ وقتہ معانی	تھا و خلیل بیت اُمّ بانی
رکھتا ہی نتھافت دم زمین پر	نازان تھا مکان اوس ملکین پر
تھی خاک دہان کی گل بداسن	اوس حجرے کا تھا چرخ روشن
راحت تھی نیاز مند سرکار	تھا خواب کا بخت خفتہ بیدار
رحمت کی روا سے ہر گستر	گلگون و لطیف و صاف بستر
رنگینی فیض عام قالین	خاطر کا گداز شمع بالین
ہم غافلون کا خیال بہر پل	آرایش پردہ ہائے منحل
تھی چاندنی کی بساط ہی کیا	ہوتی جو وہ فرش بزم والا
کیا بال ہما کے بالش پر	تکیہ سر پاک کا خدا پر
خضر رہ حق مقیم منزل	سوتی ہوئی آنکھ جاگتا دل
دریا سے روان ہرنگ گوہر	غنجے کے لباس میں گل تر
آداب سے آپ کو اٹھایا	یا اپنے نصیب کو جگایا

بیدار ہوئی جو چشم حق بین  
 دیکھا کہ عجیب ماجرا ہو  
 انشا سے رموز غیب مخبر  
 سونا کبھی ہو نہ یہ جگانا  
 طالع میں نہیں یہ شب کسی کے  
 ہو گی نہ یہ پھر زمین کی توقیر  
 انوار کا ہے درود پیہم  
 نازل سوئے عالم مجازی  
 جبریل میں اور براق بھی ہو  
 تحریک نسیم و صبح صادق  
 کو سون سے رسول روح پرور  
 آنا ہے طلب کا استعارہ  
 یعنی اوٹھئے کہ بحر پر جوش  
 اوٹھئے کہ چمن ہرا بھرا ہے  
 اوٹھئے کہ ہے باب فیض مفتوح  
 اوٹھئے کہ نگاہ چشم تنزیہ  
 لے محل شوق منزل افوق  
 امی ہمت طالبان مطلوب  
 تھی دل سے تجھے طلب خدا کی

آہو ہوئی شکل خواب شیرین  
 گھر بڑج فتم نہا ہوا ہے  
 ہونیکا نہیں یہ دن کبھی پھر  
 بتا رہے کرومیں زمانا  
 اختر سو بار سو کے جاگے  
 مٹی ہو ہزار بار کسید  
 تارونکی برس رہی ہے شبنم  
 امواج محیط بے نیازی  
 قاصد بھی ہے اشتیاق بھی ہو  
 کشتی سبک و ہوا موافق  
 آیا ہے ہوا سے شوق لیکر  
 بردن کا ہے آمدن اشارہ  
 گوہر کے لیے ہی کھولے آغوش  
 طوطی بلبل کا بولتا ہے  
 ہے طالب جسم عالم روح  
 ہے منتظر جمال تشبیہ  
 لے شاہ ذوق محفل شوق  
 امی جان حبیب و شان محبوب  
 ہر لحظہ تھی یاد کبریا کی

لے مراد عالم طالب و مطلوب کی اس کا عام حقیقت و ذکر ہے صفحہ ۱۲

اب او سکی طلب کا ہے تقاضا دیکھ اور ٹھہر کے بہار منزل صدر کمر سیر مقام قدس کی آج عرش آپ کا منظر ہے چلیے پاکریہ اشارہ کرامت سینے سے جگر علائکل کر فرحت سے ہوا یہ قلب بقیاب پہونچا دل بیت راہِ سرور	ہے یاد میں تیری حق تعالیٰ لے امشب ہر شب شب قدر ای امشب وہ ہر شب تو معراج خاطر کو سنبھالے سنبھالے کی شوق نے شور من قیامت شادی سے ہزار ہاتھ اوچھل کر ایک نہ دکھار ہاتھ سیما ب سوار زمین سے آسمان پر
---	--

### تشریف آوری بیت اللہ

اوٹھ کر وہ خدا کا آرزو مند آیا پے آہر دے کعبہ محبوب خدا سے بحر ویر کا اوس گھر میں یہ تھا خوشی کا عالم کعبہ نکرے طواف اپنا پائون پہ بتان کر شیدہ اہل اسلام کا حرم نے محراب جھکی سر ادب سے آیا جو کرم پہ عشق بیباک بھڑکا دیے اور شعلے دل کے	لب تشنہ شربت شکر خند مانت خلیل سوئے کعبہ خمان ہوا خدا کے گھر کا ڈر تھا کہ اوہل بنجائے زمزم ہو قیسمت نہ اکید نہ قبلا گر پڑ کے منون خدا رسیدہ لبیک عظیم محترم نے منبر نے قدم لیے نبی کے سینہ کیا شوق عکبر کیا چاک آب زمزم کے دیکے چھینے
--	--

زخمی بھی کیا تو اک ادا سے  
 نشج کو ملا دیا الم سے  
 آئینے کو کر دیا سکنڈر  
 یا کعبہ دل مین کی سپیدی  
 لہریز کیا فقط خدا سے  
 جسم بشری کو کر دیا نور  
 کیا غیر ہے تو خدا خدا کر  
 بیرنگی کی سمت کو چلا رنگ  
 کوشش کرنے لگی کشش بھی  
 کہنے نے کہا خدا کو سو نہا  
 آیا بالائے حنا نہ زین  
 یا طاق مین رکھے گل کے دستے  
 اور پشت پہ شہسوار لولاک  
 افلاک کی ہفت پشت نے بھی  
 تھا صبح بہار کشور شام

کی مشق جفا سرفنا سے  
 لہریز طرب کیا الم سے  
 گوہر کو بنا دیا سمندر  
 بھردی دل پاک مین تجلی  
 خالی او سے کر کے ماسوا سے  
 حق سے رگ و پے کو کر کے معمو  
 بند سے سے کہا نظر بچا کر  
 وحدت کو کچا دوئی کا نیرنگ  
 بسمل ہوئی قلب کی تپش بھی  
 اعلیٰ کی طرف ہوا ارادہ  
 باعزت و شان و جاہ و تکمین  
 حضرت کو رکاب مین قدم تھے  
 اللہ وہ را ہوا چالاک  
 یہ شان کبھی سنی نہ دیکھی  
 لی باگ تو اشہب سبک گام

### مسجد اقصیٰ

بیت المقدس کی باب عالی  
 وہ باعث فرشتہ و آئین  
 آداب سے سر جھکا کے اترا

پیش نظر جناب عالی  
 وہ سرور انبیاء پیشین  
 مسجد کے قریب آ کے اترے

اک ہاتھ غیبی ان خبر وہ  
 ہر شے تھی وہاں کی حیرت افزا  
 گوشے گوشے میں روح وصل  
 ظلمت کے غبار سے نمایان  
 شان لب بام سے ہویدا  
 دیوار میں خامشی کا عالم  
 داؤد کے نغمہ ہائے دل بند  
 سلطان عرب کے ثرہ گوہان  
 مرنوع پیہرون واریات  
 ہر تختے میں تھے ہزار تھالے  
 دو مرجع کائنات باہم  
 قبلے نے درود کی نداوی  
 مینار اوٹھے ہر اسے تعظیم  
 منبر سے پڑھا ادب سے گویا  
 آنکھوں کو بچھائے تھا مصلک  
 ازراہ کمال سرانی  
 رکھ کر مے و شیر کو مقابل  
 اک رنگ میں لاکھ ایک سرین  
 گنگون مے ناب ہر پیکر

آسرا سے سب کائنات بیدار  
 اللہ کے گھر میں تھی کمی کیا  
 پہلو پہلو میں قلب شاعلی  
 گرد و رہ شکر سلیمان  
 جان بخشی حضرت مسیحا  
 ہزار متحول صوم مریم  
 کھائے دم عیسوی کی سوگند  
 انجیل و نہ پورا اٹھائے قرآن  
 یا سورہ انبیاء کے آیات  
 اک شجرہ طور کی قلم کے  
 وہ قبلہ کعبہ دو عالم  
 کعبے نے نماز شکر ادا کی  
 محراب مجھکی بقعہ تسلیم  
 شاہنشاہ نبی کا خطبا  
 سایہ کیے گئے قیام  
 اوس گھر سے ہوئی یہ سیما  
 اوس صاحب ذوق کا لیا دل  
 اک ذوق میں تلخ ایک شیرین  
 اکسار طرب کے لعل احمر

السیطر اودت نفس کی  
دو شیر لطیف ماہ تابان  
جان بخشی دور عالم عشق  
کی رغبت قلب نے جو تاثیر  
عکس لب جان نسر البین میں  
چمک کا سرے پہ تیغ سے کا  
پیکر وہ شیر صبح پیکر  
تنہائی کا قافلہ روان تھا  
گلگون بہار تھا وہ شب بدینہ  
پہونچی جو ہوا سے دامن پاک

یا روح کھچی ہوئی ہوس کی  
شیرینی درد کا ہش جان  
بالائی اک آمد غم عشق  
مقبول بشیر ہو گیا شیم  
ہم رنگ عقیق تھا یمن میں  
انگور کے زخم پر ناک تھا  
خورشید روان ہوا فلک پہ  
تجسید کا ساتھ کاروان تھا  
مانند دم نسیم گلرینہ  
کھلنے لگے غنچہ پائے افلاک

### سیر فلک اول

پہلی نے سمند باد پائی  
وہ خطبہ منبر خلافت  
جس کا کہ ارم ہے تخت طاؤس  
خلقت ہوئی جس کے جان دل سے  
ہم ترسہ صفی با صفا کا  
وہ روز ازل کا سعد اکبر  
وہ سطر اخیر صفی راز  
وہ آخر انبیاء سے مرسل

جا کر چشم قرین جا کی  
آئینہ چوہر شرافت  
افلاک و نجوم شمع و فانوس  
جس طرح بشر کی آب گل سے  
مصدق خطاب مصطفیٰ کا  
وہ اول ماحلق کا منظر  
وہ مطلع اولین آغاز  
جس کا ثنائی نہیں وہ اول

اسلام ان چار شعر کا یہ طلب ہے کہ ہوس و عشق پیش کیے کہ عشق اختیار کیا ہے غنچہ سے مراد شمشیر کا انکار ہرگز نہیں کہ چر کا انکار کا دوا تو انکسور یعنی ماہ شرب سب کے سر پر نہایت چوڑا ہے

<p>شان وحدت دکھانے والا مثل الف اول آسمان پر آدم نے کہا کہ خیرعت دم خیر البشر اول البشر سے ارواح فرشتگان کو دیکھا مٹابی منزل ملک پر گویا تھی زمین آسمان کی</p>	<p>تسبیہ کا لطف پانے والا پہونچا کیے طے زمین کا دفتر آیا جو نظر وہ فخر عالم فرستہ پر ملا پدر سے پہلے پہل آسمان کو دیکھا پہونچے قدم سعید سرور پامال طبیعت روان کی</p>
--	--

## فلک دوم

<p>ظلمات جہان میں آب حیوان صبح انفاس ابن مریم بیمار کے درد کی دوا ہے اجیا سے شریعت الہی جسکا اول نہیں وہ ثانی شاہنشاہ کشور و عالم دن دونی ہوا رات چو گئی ہو نیرنگ دوئی مٹانے والا تا دائرہ سپر ثانی جان آگئی پیکر فلک میں تیجے کو لیے مسیح دوران</p>	<p>پھر وہ سبب ظہور ایمان جسکے شہد اکا و اسپین دم جسکا کرم آیت شفا ہے ہے جسکی اذان صبح گاہی وہ گوہر آب زندگانی شان احد احمد مکرم پھیلی ہوئی جسکی چاندنی ہے یکتائی کا رنگ لانے والا پہونچا یکمال شادمانی رونی ہوئی کشور فلک میں یکجان و دوتن ہوئے نمایان</p>
--	--

۱۲

تاج سرا ہنیا کے گوہر تیجے نے صدائے مہادی تھانستی چرخ لو لگائے زندہ ہوئیں صورتیں رستم کی	ایسے حق نما کے جوہر انفاس سچ نے جلادی خامہ کی طرح سے سر جھکائے اور روح پھٹ گئی قلم کی
--	--

### فلک سوم

پھر وہ شرف ستارہ حسن ہے جسکی حسین پاک صورت جس پر ہے خدا چمن میں سنبھل ہے جسکی بہار رخ کی تھپیہ	زیب رخ ماہ پارہ حسن اک نسخہ گستان قدرت گلزار میں گل نفس میں بیل اور اق سہر گہ مہر لیس
وہ واسطہ تریم و حادث وہ چشم و چراغ آدم و نوح توحید کا تخم بونے والا یون گزرا تیسرے فلک پر	سعدین فلک نشین کا ثالث سر و چین مثلث روح تشلیث کا گھر ڈبونے والا جس طرح النظر میں حسن منظر

### سراپا

اس جا ہے سخن کا اور مرج کاتب کی چمک رہی ہی تقدیر نقشہ کی ہے وہ لطیف صورت صورت کا وہ دلپذیر نقشہ	مصرع ہی ہر ایک حسن مطلع آنکھوں میں لکھی ہوئی ہی تصویر جس سے کہ ہر اہل دل کو حیرت جس سے ہے ہر آنکھ کو سکتہ
سوچ کی نہ دو پہر پٹ جلے	اس دم مرے سامنے سے چلے

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



گر بدر کسین او سر او دھرو  
 حقا کہ وہ جسم سر سے تاپا  
 دیکھا ہے خدا نے اپنا عالم  
 کھینچی بکمال حسن تدبیر  
 رخ بن صفت جمال دی ہی  
 ابرو پہ جبین مہ شام  
 پیشانی ہے جزو صفت رو  
 واللیل کا ترجمہ کیسو  
 آنکھوں سے لکھوں صفت وہ آنکھیں  
 بیداری بخت چشم ایجاد  
 خلوت گہ کبریا کو دیکھا  
 بینی سے بلند اختر حسن  
 اسرار دہن مین وحی منزل  
 احباب مین لب مسیح تقریر  
 کیا نو کتبسم نہی ہے  
 کانون کی سنی ہے کیا روایت  
 جو سر کا بھرا ہوا شہینہ  
 اسرار نہ آسمان نظرین  
 اوس گردن صاف کی بلندی

کہ دوسرے شہر سے بدر ہو  
 ہے شاہر غیب کا سراپا  
 آئینہ بنا کے تداوم  
 نقاش ازل نے اپنی تصویر  
 صورت مین جان ڈال دی ہی  
 رکھی ہوئی رحل پر حامل  
 اس پار سے کے دور کو عابد  
 تفسیر اذ اسطی ہے کیسو  
 مالا عینک رأت وہ آنکھیں  
 سیارہ رخ کے سورہ صا  
 آنکھوں کی قسم خدا کو دیکھا  
 معراج پہ ہی ہمیشہ حسن  
 اور حامل وحی ریش مرسل  
 اعدا مین لینے کلیم شہ  
 گل کی گلشن مین جو ہنسی ہے  
 جو سر وہی قطب کی ولایت  
 آئینہ بے مثال سینہ  
 ڈوبے ہوئے ہفت بحر مین  
 تکبیر فریاد سحر کی

روزِ مین اذان وقت مغرب  
ہاتھ ایسے کسی کے آستین مین  
مقراض مین جس طرح مہا جال  
عینین براہ پامی سالی  
پا ایسے کسی رکاب مین مین  
ارواح کو دفعۂ غش آیا  
نہرہ کین بھول اوٹھی ستاری  
صورت ہے کہ قدرت آئی  
فرزند جوان پیر کنعان  
کانٹے کنعان کے پیر مین  
تھا جنکا دلون مین گرم بازار  
جو خواب مین تھی کبھی نہ کی  
منہ دیکھ کے رہ گئی نہ لیٹ

رعنائی قاسم مناسب  
دیکھے مین فلک مین یا زمین مین  
در انگلیوں مین یہ ماہ کا حال  
کھولے ہوئے شوق عرش عالی  
چرچہ ہی شیخ و شاب مین مین  
دیکھی جو وہ صورت دل آرا  
حالت ہوئی بیخودی کی طاری  
کہتے تھے ملک سنی نہ دیکھی  
حاضر تھے مین پیر کنعان  
گل جنکے تھے مصر کے چمن مین  
بقوب تھے جنکے ناز بردار  
آنکھوں مین سائی وہ تجلی  
یوسف ہوئے جان و دل سید

### فلک چارم

فرزادہ شفیق پیش یزدان  
صبر ایسے عرب ہی جس سے گلزار  
جسکے قید است پر ہوئی راست  
اعجاز کرامت خدا داد  
منزل لطف و مہر کے ماہ

پھر وہ خطِ عفو اہل عصیان  
جس سے کہ ہوئی شکست کفار  
تشریف شرف کی بزم و کاست  
وہ رونق چار سو سے ایجاد  
تھے جسکے چار یار زیجاہ

<p>زیا پیش صدرِ علم و حکیم  بیکس کی مراد دینے والا  ٹھہرا چرخ چارمین پر  اسرارِ نہیان کے لکھنے میں آئین  سیدان وہ عجیب روپ میں تھا  کی مصحفِ انبیاء کی تدریس  یکجا ہوئے دو نہی اکرم  یک رنگی مصطفیٰ و ادیس  ہم وضع دو نقش کلمہ ایجاد</p>	<p>آرایش چار بالَش دین  ناچار کی داد دینے والا  یا صفیہ سیم پر خط زر  گو دو نون زبانِ خامہ مل جائیں  خورشید بھی دوڑ دھوپ میں تھا  تا واذ کر فی الکتاب ادیس  مثل صفات خطِ توام  قدرت کے قلم کی سطر تجنیس  دو قطعے نوشتہ یک کتاب</p>
--	--

### فلکِ پنجم

<p>پھر وہ گلِ نوہار معنی  ہے جسکی زبان میں فصاحت  ہو جسکی شکفتہ رنگِ تقریر  اعجازِ اشہار بیان شیرین  اور نگِ نشین عزت و جاہ  تکبیر کی جسکے پاس دولت  گبرانِ جہان کا آئینہ  دراے یقین پر وسعہ والا  آپا سرچرخ پنجین</p>	<p>وہ گوہرِ شاہوار معنی  ہے جسکے کلام میں ملاحات  مَا يَطْلُو عَنْ هَوَاٰ کی تفسیر  قرآن کا ورقِ زبان شیرین  زورِ پنجہ پیدائش  ہے جسکی نازِ پنجِ توبت  پہلے سرخِ پنج گنج پر دین  دلِ توشش و پنج گھوڑے والا  یا افسرِ سلطنت پر گوہر</p>
--	--

لے عجزی سے عارض حضرت ہارون بنی اسرائیل کی شہادت کی صلاحت کہ ہر ام و کم فلک سے تقریر اور ان کے سامنے ہوسکی ۱۲ اشارہ عورت میں درانی فقہ دای الحق ۱۲

ہارون نے کہ انفع البیان تھے  
موسیٰ کے وزیر اور برادر  
کی نفست اور ہر خوش بیانی  
تحریر کی ہزار وفتہ  
بہرام تھا ہر خامشی کی

### فلک ششم

پھر وہ کورے بہاے تکوین  
جسکی نہیں روک لامکان تک  
ہے دور میں جسکے سحر باطل  
آہوے سیدہ ساحری ہو  
جس سے ہوئی شان کفر نابود  
جسکی شوکت وزیر و شہ پر  
جسکی بخشش کو ڈر سے قانون  
وہ روز طلوع صبح بینش  
وہ قبلہ شش جہات عالم  
انداز کرم بتانے والا  
گردون شش ششم چشم بدو  
جلوے وہ جمال آنے دکھائے  
تھا داغ منراق لہر زانی

وہ لالہ و لعل کوہ تمکین  
پایاب ہے نیل آسمان تک  
افسون ہے اسیر چاہا ہل  
اللہ کی گائے سامری ہو  
فرعون کوئی بچا نہ ضرور  
شمشیر او سکی قضا کا شہر  
پہلے سے ہوا زمین میں مدفون  
صبح شش روز آفرینش  
وہ مرجع کائنات عالم  
شش دانگ جہان ٹائیو لا  
چمکا مانند شعلہ طور  
موسیٰ وہی آگ لینے آئے  
مسرور وصال من رانی

وہ محو کلام ایزد پاک آتی تھی صدائے عقل اول کیا رادھی امین فلک کی	تھا ہر سکوت ماعزناک دیکھے کوئی مخمل طور کا بھل تقدیر سے مشتری ہے چمکی
--	---

## فلک ہفتم

پھر وہ خیم سجدہ گاہ تسلیم کعبے کا سواد صفحہ عین جسکی آمد کا سنتے ہی غل گردن میں تیان بے دہن کی کلیون کی طرح سے چنکے چھوڑا طوفان بلا ہے جگا خجہ وہ ناظرہ خوان مصحف دل سلطان سریر ہفت کشور جمعے کو سعید کرنے والا اوترا سر بام چرخ ہفتم تھیں منتظر جناب طہر کرتا تھا جو صوف میہانی دیوان ازل کا مطلع نور اک ہزم کے تھے چراغ دونوں ہندو کے فلک بتوں سے بیزار	محراب حرم جاہ و تعظیم شکر فی شجرہ زہین آتشکدے شمع سان ہو گل پھانسی ہوئی چوٹی برہمن کی کعبہ میں پڑا بتو لکا توڑا بہر آذر پرست و آذر خضر سر راہ ہفت منزل شمع فانوس ہفت خست بہر ہفتے میں عید کرنے والا قربان ہوئے ہر قدم پہ انجم عینین خلیل ابن آذر خوان یغا سے من عصائی برجستہ رویت بیت محمود ملکہ ہوئے باغ باغ دونوں منت سے نجات کا طلبگار
---	---

## بیت المصنوع

اوس بیت میں پھر وہ سر و نمودن قبلہ تھا خدا کے سب گھروں کا جلتے تھے وہاں فرشتوں کے پر گنجائش غیر حق سے معذور نیزنگ خیال قدسیان کا آگے جو بڑھا وہ صاحب دل	آیا مانسہ تازہ مضمون یا صدر تمام دسترون کا گرتے تھے ملک سر ملک پر مالک سے تمام خانہ معمور پارنگ محل نہ آسمان کا حیرت کے نئے آئے مقابل
--	--

## بہشت و دوزخ

ہر شے تصویر بزم تنزیہ سب عالم غیب کے کرشمے باغ لاہوت کے کھلے رنگ خورشید جال کے ستارے ٹھہری جو اوتر کے پل سواری پاکر خبر ہمار مستدم تھا خوف کہ ہو بجا ہے برباد رحمت کی سحر ہوئی نمود شعلے کی شرارتیں تھیں فی النار پھر وہ گل گلستان تنزیہ مانسہ ہمار فرحت انگیز	آئی نہ حیرت او کی تشبیہ ستر ملکوت کے مچھے قدرت کے عیان طلسم نیزنگ یا قوت جلال کے شرارے مالک نے ادب سو بندگی کی گل ہو گئی آتش جنم دوزخ مثل بہشت شداد ہو کیوں نہ سفت سفر پہ تیار خاموش تھا صورت گہنگا وہ باعث خلق و بہر مافیہ جنت کی طرف ہوا جلو رہینہ
--	--

نور افشان باغ عالم نور	جسکا ہو لقب میان جمہور
پھلوا رہی جناب کبریا کی	کیا کیجے بیان صفت فضا کی
ر منبلغ الصلے صنوبر	سرِ صلے علی گل تر
اپنے نقشے میں آپ ہی چور	مے وہ کہ ہرنگ چشم مخمور
ہم معنی لا آکہ ایا	نے وہ کہ ہے جسکا ترجمہ لا
ایک سایہ گل ہزار بلببل	ایک سینہ عندلیب و صد گل
از ہر کیے بلببلن گلستان	تارِ گِ گل ہزار و ستان
چشم نگہ تبول عنوان	سُخ حُسنِ گل کا حور و غلامان
رحمت محمد و دہو کے ساغر	و ریائے کرم سمٹ کے کوثر
تقدیر نہال ہو کے طوبا	خوش ہو کے قضا بہشت پیرا
ہر پھول نہال شوق کا پھل	ہر شاخ رہ خدا کی مشعل
یا دیدہ منتظر کا چشمہ	ہر چشمہ نیاز کا کرشمہ
و یا جب منت گلستان	تھا نوک زبان حال رضوان
رکھ اپنے قدم مری جبین پر	اشدرے یہ مراعت در
آکر کرین میرے گھر کو آباد	امت سے بھی استقدر ہوا ارشاد
بی قید وہ یوسف و زین یعقوب	ہین سب بد و نیکی مجھ کو محبوب
عاصی کے قصور سے بدلیے	اچھے ہوں اگر قصور میرے
یا نافرمان ہو اس چمن میں	ہو مشک خطا مری ختن میں
بے محکمہ یہ بدتون سے کٹسکا	کے سے قبل حشر ہر با

<p>اوسدن عجب اضطراب ہوگا          مجنون کوئی رہ نجا ہے بن ہین          غافل کوئی حشر میں کھو جائے          اے صدر نشین یوم موعود          ہر لا مری آرزو کرم سے          القصر سمجھ کے جسزول کو</p>	<p>ہنگامہ بے حساب ہوگا          بیخود کوئی وادی قسرن ہین          محسن کسی سایہ میں سو جائے          اے بادشاہ وقت ام محمود          ہو میری بہشت تیرے دم سے          اور دیکھ کے دانکے خار و گل کو</p>
---	---

### عرش و کرسی

<p>اور آگے بڑھا وہ طالب          طوبے سے رکھا قدم جو آگے          رفت پہ چڑھا وہ صاحب قدر          کرسی پہ بٹھا کے نقش مقصود          سب سرداران عرش اعظم</p>	<p>کست ہوا آدم بمطلب          جبریل و براق دونوں ٹھہرے          جس طرح کمال برسرِ بدر          آیا سو عرش پاک مبعود          تعظیم کو اسٹھے تہ آدم</p>
---	--

### مقامِ علی

<p>زیر قدم جناب والا          ولکی تک و دو تھی دم سے آگے          آئینہ روم سے ذاتِ عالی          چمکا ہوا امین تجلی          وحدت کا کھلا ہوا وہ ناکا          واقف خیال جست و جو کے</p>	<p>اے سے تھا جو مقامِ علی          سر چار قدم قدم سے آگے          تسلیم صفاتِ ہمیشہ عالی          پھیل اہوا دامن تجلی          جنہیں نہیں و حسل با سوا کا          چما پے لیے خون آرزو کے</p>
---	---



امید کے تہ نشین سفینے  
 نکلی ہوئیں ہمتوں کی جاتیں  
 بھولے ہوئے راہ کے مسافر  
 اثناء وہ خاک بحر و ساحل  
 طاؤس سپہر بال بستہ  
 جھیل ہوئی دور باش ادب کی  
 جانیکانہ لے سکین ملک نام  
 تاثیر دعا کی در سے محروم  
 انسان کی وہاں تھی کب رسائی  
 وہ مردم چشم دین و ایمان  
 ایمان کا رنگ بوسے تصدیق  
 وہ مرجع کار و کار سازی  
 آنکھوں کو تماشے جلوہ رب  
 آیا سو بزم لی مع اللہ  
 پہونچا وہ وہاں جہان پہونچے  
 نزدیک خدا حضور پہونچے  
 لرزے میں تمام دست و پا تھے  
 بے سایہ تدر رسول باری  
 سجدے کے لیے جھکا ہوا تھا

ٹوٹے ہوئے حوصلے کے زمینے  
 اوتری ہوئیں چلے سے کمانیں  
 ارکان ربا غی غما  
 در ماندہ را خضر و منزل  
 عقاب سے بنجوم پر شکستہ  
 طوبی و بہشت و عرش و کرسی  
 روح نکاپہونچ سکے نہ پیغام  
 کوشش شرف اثر سے محروم  
 آنکھوں میں کوشش بٹھا کے لائی  
 کمال البصر و جو ب ارکان  
 نخل چمن مجاز و تحقیق  
 وہ سر نیاز و بے نیازی  
 کانون میں صدا سے سخن اقرب  
 آگئے ہیں جیسے پر تو ماہ  
 جبریل کی عقل کے فرشتے  
 اللہ اللہ دور پہونچے  
 انداز حلال کبریا تھے  
 تمنا یہ نخل خاکساری  
 سر عرش پہ اور زمین پہ ماحا



لے پر تو ہر لایزال  
 شمع حرم خدا نمائی  
 جس طرح ملا تو اپنے رب سے  
 یوں ہی ترے عاصیان مجھ پر  
 صدقے میں ترے یہ آندواہ  
 ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید  
 یوں سر پہ ہو ہر آتشیں خو  
 دشمن پہ کڑی ہو پہلی منزل  
 گذرے مری نعت کے سخن میں  
 پردہ رہے نامہ عمل کا  
 او سدھ کھلے چشم آرزو مند  
 جلدی کرے شوق قلب مضطر  
 اس تیزی سے آئے وہ سب بال  
 پہونچے مرا باد پا ارم تک  
 رہ جائیں نہ میرے دل کے اداں  
 شامت سے نہ پایا مال ہو چلے  
 پھوسے پھلے گلشنِ مٹا  
 یاں شوق و خلوص الہی ہو

بے مثل مثال بے مثالی  
 تمذیل حرم کبریائی  
 انداز سے شوق سے ادب سے  
 اکدن ہوں ترے لقا سے مہرور  
 دم میں رہ آخرت کریں طے  
 جس طرح سے صبح صادق عید  
 ٹوپی میں کیسی جیسے جگنو  
 میں سوؤں لحد میں ہو کے غافل  
 رکھی ہو پیشنوی کفن میں  
 کھل جائے نہ قبر میں لقا فنا  
 جب دفتر حشر ہو چکے بند  
 کھل جائیں مرے براق کے پر  
 پیچھے رہیں کا تبان اعمال  
 پہونچاؤں مجھ ترے قدم تک  
 مشکل سے مشکل ہوں آسمان  
 سبزہ جواو کے نہال ہو جائے  
 عقبی مری پھسل ہو پھول و نیا  
 دان میں ہوں آپ ہوں جلد ہو

قطعه تاریخ طبع از محمدان محمد مرزا جان متخلص به محمود

اولاً حمد و ثناء پاک ہے	بعد و نصرت شہ لاکہ	ابن محسن عالم جناب	جنکی یہ محمود نظم ملک ہے
حال ہی میں رقم معراج کا	عزت کی یہ نصرت لاکہ	شہنوی کسی کی بارغ و بہار	گل خجالت کو گریبان چاک ہے
سینے والو کا لطف ہو درود	واہ کیا حجاب کا مہاک	ہر گل نصیر تات و حدیث	دیکھے جو صاحب اک ہے
	اسی یون تاریخ رقم لکھی	ترجمہ کی اس حدیث پاک ہے	

قطعات تاریخ ختم و طبع نیت ختم فکر سیا و طبع عرش پیاسے شمع آئین سخن و بولوی  
محمد حسن صاحب احسن صدر الصدور کھیم پور ضلع کھیری صوبہ اودھ برادر فرزند خجالتی صاحب

حسن کہ بہار لفظ معنی	در گلشن طبع بہت گلین	با اوج و غمش از ثریا	بگشت گذار شمع بالین
آئینہ فکر گلشن صفا خیر	نیک خیال حیرت آئین	ابن شہنوی عجب نبوغ	دو شان عروج و سرور زمین
زہر خم خامہ نیا رکش	صد بار ادب محمود حسین	رنگ شب گز گلاک رنگت	نقطہ گزشت گل پر زمین
در صفت بہار اگر سخن گفت	از شاخ قائم نشان لسن	از دشت انبیا ایمان کرد	صد خبر و نگاہ حق بین
بر دست و دعا اگر دست	شد و رہا و بفرشتہ آئین	تیرگی بلیط و طرز نازک	مسی گلین و لفظ شیرین
اولی سر سبز او زہر قبل	ای درخش از غنچین	از لفظ فسردہ گفت بر خیز	اسعی تازہ گفت گلشن
تا عرش برین عروج الفاظ	تا سدرہ بلندی مضامین	حسن نویس میر تاریخ	معراج خیال ہای رنگین

ولہ

آن تازہ نامے طرز کمین استاد و بہادر محسن من	اوصافش فاجح مدح الطائف مبرون سہ انداز خیال
تا جرج ترقی رفعت اوج و تہمتی فطرت اند	تا سدرہ بلندی فطرت او تازہ ترش برین رنگ تاز خیال
در جبین منہ ہائے سعید آغاز طاسب انجام طلب	در بستن مضنون ہائے جدید بہ کام خیال تاز خیال
پوشش و سالہ اوش ریا در کہ معراج خیر و	ہر لفظ کہ تحت قلم رسا ہر معنی نو عجا ز خیال
مضمون حدیث متواتر محمود لہدق بیان فہر	ہر فاروق حسن خاطر بر پشت صفا برد از خیال
ہر بیت خلاصہ بیت ارم ہر نکتہ شگوفہ شاخ قلم	ہر حرف سعادت تحت رقم ہر مضمون مایہ تاز خیال
تاریخ طبع و ہر حسن خوش گفت و فرشتہ فکرت من	معراج حمید پاک سخن معراج ناک پر داز خیال

ولہ

ان نظم غیب سر اسرار است	نیز طبیعت معانی و اسرار است	اگر کسی کہ لا جواب از لطیف	معراج خیال امکان پر و است
قطعه تارخ پنجویں طبع	ارجمند و فکر نچینہ معانی	را کلیہ جناب لونی رشید الدین صاحب	ارشید خلعت حافظ رحیم الدین صاحب یکس کی کوری
حقا کہ فرخ طبع محسن صفے پہر یک طر شکیں سوز دنی شاہد معانی ہر رنگ میں ہر خیال آنک	بیداری اختر سخن ہے کیسویں ہنر سخن ہے آرامش زبور سخن ہے شاہد بلشہ کشور سخن ہے	یہ نمنوی چراغ کعبہ بھراوہ کی وہ شمع جگہ جگہ دیکھ اسکو رشید چمک دل افسانہ کو ساتھ غور کیجئے	اک شمع نور سخن ہے برین بے دہر سخن ہے یہ چشمہ کوثر سخن ہے نغمہ نہیں دہشت سخن ہے
تاریخ طبع از جناب شیخ غلام احمد صاحب لطیفی	عظم بہمنی محکمہ نظام پورہ	معالج پیسہ سخن ہے	
استاد مرے جناب محسن و دقت سخن ہی پاک گوشت ہر بیت میں نور کا ہر ضیاء ثانی سو جو تیری اول سیفی کو ہوا خیال تاریخ	کچھ لکھ کر ہی جلا ہے عجاز طبیعت رسا ہے کعبے میں چراغ رکھ دیا ہے پہلے سو شگفتہ دوسرا ہے کیا اس کا بلند حوصلہ ہے	قلم ہی حضور کے جوہر ہے الفاظ شگفتہ کے چمن میں ہر طرز میں اک نیا نکلتا ہے ہر ایک دلیق منتخب ہے بات لڑی کہا بہت ادب ہے	طوبی میں ایسی شاخ کیا ہے طوطی معنی کا بولتا ہے ہر رنگ میں اک نیا مزا ہے جو قافیہ ہی ڈھلا ہوا ہے یہ لغت رسول مجھے ہے
مرے استاد محسن نے لکھی یہ نمنوی سیفی	کہ جب کا دشمن انداز و دلکش طرز رنگین ہی	سروش غیب بول دھاکہ معراج البضا میں ہی	قطرے قطرے میں ہے نورش قلم معراج کی
تاریخ طبع از منشی خورشید حسن صاحب پیش اسٹنٹ سکریٹری انجمن اسلام پبلیسی	بارک اللہ چرچہ کیس اس اوج پر مجھ سخن	دور ہو نہا ہے ستارہ دقت معنی کا آج	خامہ محسن نے صفحہ پر چڑھی ہین چٹیان
اے طبعش یہ صبر و جہتہ لکھا تاریخ میں	شعوی باادب حال شب معراج کی	۱۳۰۰ ہجری	

## سرایای رسول اکرم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صلی اللہ علیہ وسلم	علیہ اشرف نسل آدم
مرحبا طالع بیدار مبارک ہو سحر	لہذا الحمد شب غم نے اوٹھایا بستر
بارک اللہ طبیعت کا ہر ناک گیر	شروہ ایدل کہ ہوا نور خدیش نظر
سجدہ کرتی ہن لاناگ راوہ تیار	گر نہ ہو پاس تب مجھے کچھ عواہی
لو گیا عرش کو پائے سے سخن گاپایا	لامکان تک لپی جاتی ہو مجھے طبع رسا
خیر مقدم کی چلی آتی ہی ہر سو صدا	ہو رہا ہی صہب ارواح میں ہیر چرچا
ملک آنکھ نہ پٹھیا تو ہیں انسان ہون	بزم قدسی کا بلایا ہوا امان ہون
مسندین نگر کی محفل میں سچا جاتے ہیں	آج کس صوم سے خدام سخن آتے ہیں
گھاؤ تکیہ کرہ ارض کا اوٹھولنے ہیں	تنگی بزم جہان دیکھ کے گھبراتے ہیں
اور او سچا کر خمیہ فلک اطلس کا	جشن کارونہ ہی معنی گوشہ اقدس کا
عالم نور میں چھوڑ آئے ہیں شوشو کتنے	ہم دکھائی ہیں طبیعت سو تماشے کتنے
عقد پر دین سے لکھے ہیں معنی کتنے	مل کیے غیچہ پر غور شید سے نکتے کتنے
دست پر نور عطار دین کی لہان ہو کج	سادہ کا خذ ورق ہر نشان ہو کج
موج ہو جس سے خجل طوق عرف و عیاد	یوں خرامندہ بشوخی تسلیم عناجہ
اسہو شوخ ہو کیا ایک خرامان کیا ہی	بال پروانہ پیری چمکیو نہیں بڑتا ہی
کوئی سر خاک کچھ ایک بین تو ہیں	کوئی شاخ آہو نکلی ہلرہ گوئی نہیں

رنگ گلزار معانی کا عجب عالم ہے	غنجے کو دیکھیے تو صبح کا بھرا دم ہی
بزرگ گلچاند کے کفر سے بھلا کیا کم ہی	سرو و عنانین کیستہ قد آدم ہی
ابر شجر شمع تجلی ہو لکن بھلے ہیں	نام طلعت نہیں لائے کو بیان ہیں
سرسبیل گل تر جوت ہی غنچہ نقطا	کاغذ مشق ہو اک سیر چین کا تختہ
طوطی بولا مرے غامے کا میان شعرا	کیون نہو آج میں نگشا ہوں پاکسا
جسکو گلستانہ بارغ بہت کیے	مشق صبح بہار حدیث کیے
کیسویہ قلم ہو سکے بنے خامہ ہو	کہ ہوں آراستہ تصدیق سخن کیے
اکوڑوان ہو کہ لائے مجھے شاخ شبو	کہ شب فکر میں ہو نکست مشکین ہو
منشی دفتر اعلیٰ کا کرم کافی ہے	مشق کر کر کھڑی لوح و قلم کافی ہو
روشنائی کی یہ ترکیب ہی شمع ہے دود	جسکی ترکیب جبریل میں میں موجود
گوند ہو شبیر و طوبی کا بقدر مقصود	پانی لیں چشمہ کوثر سے مگر پیر کو رود
صورت دیہوتی ہو پیر انوار کھل	شمع سو طور معلیٰ کا اڑا میں کاجل
رنگ شمع رنگ کا بھی اب کوئی سامان کیے	لالہ زار اپنے سخن کا چمنستان کیے
خضر کو سالک لب زلف مرجان کیے	لعل سکواستہ قسنیر ہر نشان کیے
وقت ہی ہم ہی انجمن گروان کا	کہ شفق پر بھی ارادہ ہی مرغون کا
اور کاغذ کا تو بہتے عجب انداز کیا	پیر وہ چشم کوثر طاس خدا ساز کیا
کھینچی تصویر او سے جلوہ کہ ناز کیا	چوم لون ہاتھ میں اپنی عجب عجاز کیا
شعلہ طور کا کاغذ پچھا نقشا ہی	خاکہ انگارہ کف دست ید پینا ہی
کیون سو جان سے ہر گلزار بہار معنی	محور نگینی تصویر سرا پا سے نئی

میرزا غلام احمد کی یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔

یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ شاعری انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔

مندی بی شکل مقدر ازل میں جو بھی	یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ تھی اسی بھی
بول و شعا عارض پر نور کا قدر میں	مازہ سی خاتمہ قدرت کے گما و کلام میں
کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پر واز جهان	کیسی تصویر کہ ہے صبح بہار امکان
کیسی تصویر کہ ہے کجک مہمور نازان	کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نواز نشان
کیسی تصویر کہ سب جل عطا کرتے ہیں	کیسی تصویر کہ سب صل علی کہتے ہیں
خود لگا لکے کہ ہر صف میں ہے تو افضل	کیسی تصویر جسے پہنچ کے نقاش ازل
ابنیا شرح بفضل ہیں تو میں مجمل	تیری صورت کے کھکے معنی ماقبل و دل
تو ہر قسمیہ تصویر میں سب ہیں قطبی	تو ہر خوشیہ شہر سے اپنے انجم ہیں بنی
فکر بجی ہے تو ذکر زکریا ہر دم	تو ہی داؤد قلم تو ہے سلیمان خاتم
شکر یعقوبی و صبر دل یوسف بہم	طلعت خاص خلیل و برکات آدم
انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری	حسن یوسف دم عیسیٰ پر بیضاداری
آدم و نوح کے چہنچہ تھے اوصاف میل	ہو لے جبریل کہ تجھ پر ہوئی ختم کلیل
اور سوا اسکے بھی ہر سر و قد و ہار غلیل	خضر و الیاس کا رتبہ شرف اسماعیل
انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری	حسن یوسف دم عیسیٰ پر بیضاداری
طالع خفتہ کو چھ چشم زلیخا کرے	دین پکار کہ مری گھر کا اوجالا کرے
دستگیری مری و فرج مجھے برہا کرے	شل ہر یکے پڑا ہوں مجھ پر زندا کرے
انچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری	حسن یوسف دم عیسیٰ پر بیضاداری
طو پر جاؤں قی ناس کا ہشکنا ہے مجھے	کوین جہا کا کروں گناہے تو سودا ہی مجھے
سیج تو یہ ہے کہ ترے گھر میں کی کیا ہو مجھے	خبط ہی گر سر عجاؤں سیا ہی مجھے



خشن شرف و صیقلی بد بزیاداری	انچه خوابان ہمدارند تو تنہا داری
وہ تصویر ہی بس حق کی قسم یہ تصویر	ہو دل جهان رسل فخر اہم یہ تصویر
بس کہ آئینہ وحدت میں ہی ضم یہ تصویر	عالم نور ہے ستر بقدم یہ تصویر
سایہ یابہی تھا آپ کے قامت کے لیے	رہنمائی تھی یہی مہر ہوت کے لیے
جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہی	سایہ حق وہ شہ منزلت طہ ہی
اد کے قامت کو بھلاسا میناسب کیا ہی	سچ ہی محبوب جہ لاثانی ہے وہ یکسا ہی
لاکھ عاشق ہوں مگر لطف محبوبین	خل حق ہو تو ہو پر ظل نبی خدین
قد کے اوصاف رکھو یاد نہ بھولو بخدا	سجدہ سہو نہیں لسی عبادت میں روا
آپ آئینہ باطن ہے وضو کر کے ذرا	انی وجہ کرو نیت صادق ہو ادا
اوٹھ کھڑے ہو پڑ غلطیوں طاعت سے	یہی تکبیر میں عشاق کی وقامت سے
عرش پر کرسی بچھاؤ ہے مراد میں رسا	اب یہاں آمد مضمون ہی کہ وحی یوحی
ای ہی فلک فکر باندازہ ہمت ہی بجا	تو و طوبی دین وقامت محبوب خدا
قد ہے سایہ مری چشم تنہا میں ہے	سایہ طوبی کا ترے عالم لائیں
راستی جو ہے آئینہ ایمان ہے ولا	کھدے ایمان ہی کہ وہ قدیر الف ایمان کا
دیکھ دو نون ایسا اسکے تو کولایہ نکلتا	ایک احمد کا الف ایک احد کا ٹھہرا
سرتان حضرت وقیم اول کا عبود	دوسرا وادی امین میں ہی شمع طود
سرا قدس ہے حباب لب یا سے قدم	ورۃ التاج ہی اس بحر کا یہ قطرہ غم
مہم احمد کا ہو داناں سے منضم	یون وٹا و در قدم آگے سے ہین باہم
قطرہ بگریست کہ از بحر لبیم ہر	بحر بر قطرہ بخندید کہ مایم ہر

سلاہ جان بھنڈا دروہادو حصہ الہان دامن با ستا خاک اعلیٰ طہان تہیہ نامہ

لی است کر گناہ آپ نے اپنی سرور	بخشش حق ہو نہ ہمیں مستوجبہ کیونکر
دن گئی جاتے ہیں کب وز شمار آئے نظر	زلف مشکین کو دکھا کر جو کہیں پیغمبر
بان جلوہ حشر کے بازار کا سودا دیکھو	نقد سرائیہ امت کا سیاہا دیکھو
سایہ ہی فرق ہایوں پہ جناب حق کا	پروبال فسر شہر نہیں مکو لے ہی ہما
عالم غیب کا سردار ہوا جلوہ نما	نہیں سرکار یہ سلطان حبش کی جاشا
کشور کا کلن پیچ و خم سرور ہے	نہ ختن ہے نہ خطا ہی نہ غنبر سرور
خوشنویس ازلی کا ہر وہ پرزور قلم	کہ ہر اک حرف ہے اور کا سند مستحکم
اہل ایمان کے یوموی سر شاہ اُمم	خط کلزائین ہی خط کلزائرام
کوچہ قلد نظر آنے لگا دنیا میں	خوب فردوسیہ لکھا ہی خط طغرلین
صبح پر نور کا ہی کامل شگون سے ظہور	دیکھو لوداسن ہوئی کے تلے شعلہ طور
سبلے میں ہی عیان جلوہ ماہ پر نور	ابر رحمت میں ہی خورشید قیامت ستور
شب معراج میں ہی شمع تجلی روشن	لیلۃ القدر میں ہی نور اکہی روشن
وصف پیشانی میں ہوتا ہی قلم سر بزین	لوح بسم اللہ ابر وجہ کہیہ بنیقین
مصحف گل ہی ریح خاتمہ نسخہ دین	سورہ فاتحہ مصحف گل ہی وہ جبین
گلشن عالم ہنریہ ریح زیبا ہے	اوس گلستان مقدس کا دیباچا ہی
ہر دو ابروی سیر زیب جبین انور	طاق یا خانہ خورشید کو آستین نظر
نقشہ ابرو کا دکھائے جو طار و کلہر	مہ نوغ سے میرج کی ہود و پیکر
خواب میں بھی وزیر جہیں پیش آئے	مشرقی طالع کفان کی چل ہو جا
دیکھو ہم پہلو پیشانی انور ابرو	میں اسی آئینہ مصاف کے جو ہر ابرو

موج دریا سے شجاعت میں سرا میرا ہو	آبرو سے دم خم میں مقرر ابرو
یا کبھی معرکہ بدر میں شیریں نینا	میرا دل میں ہر لڑکی یہ تصویر میں
کہ نظر آتی ہو وقت غنیمت شاہنشاہ	ایک گمخفی ہو با بین اب رو سے سیاہ
الف اہم چہ پاسکے ہو ہی ہے بسم اللہ	طرفہ تشبیہ پہ چو پختی ہو خندانگی نگاہ
الف طاق چہ پایا تو عدد طاق ہو	لفظ محو میں غائب دو کو طاق ہو
مردک سنگ ہو اور پلک ہے چشم و جلو	رگ جو کاٹا ہو تو شاہین تراز و ابرو
صاف دکھی ہے میزان قیامت کیسو	آنکھ ٹپکے اگر جان بابت سر سو
مردم چشم کہیں ہنسی تو لاہو	آپ پلک پہ ہمار ہون کیا لکھ گاہو
منظر چشم ہی پر بھی ذرا کیجئے نگاہ	طرفہ مضمون ہی مجھے پیش نظر ہوا گاہ
چشم بد دور عجب آنکھ سے ماشاء اللہ	ایسی نرگس کہیں بھی ہو نہ بادام سیاہ
چشمکین یا روی گنگا و نظریہ کے	لاکھ اگر چھپی ہو چھپی فی تشبیہ کے
صفیہ پر سیم کے لکھیں جسے آب در سے	اک نیا نسخہ نکالوں دل پر جو ہر سے
بوٹہ چشم پہ ہے آج رخ انور سے	پلکیں لکیری کی بوٹی میں منا اکثر سے
ڈھیل آنکھوں کے نہیں دیں چوڑی	صدقہ ای طالع ہمار تر سے سوئے کے
کہیں ہو کوست بھی دیکھے تو سحر ہو کافور	گوش پر نہ تیر زلف شب ساستور
کہے گل سے کہ ہوا ہونہ ٹھہر میری حضور	رنگ کا اہ کے صبا کے چمن میں کور
یوں صدف کو موتی کہیں جل رہو	گوہر و صدف گرد اس میں بریا ہو
چشم کا ہی یہ اشارہ کہ کرو اس سے گوہر	گوش دسر طلب فلک چہ تشبیہ ہو تیز
رخ کے میدان میں اک تہہ شمس تبرین	ہی زمین کبہ ابرو کی بڑی مردم خیز

گوش دینی کو بی کھیر کہتے ہیں	تطاب صاحب انفس بیان بتی ہیں
بینی قدس شاہنشاہ عالی منتظر	آبائے رخسار کے موج انور
خوبروی کا بلندی پہ ہایوں اختر	یوسف حسن کی مہرچ ہی پائیش نظر
صفیہ خدی مبارک پلٹ بینی ہے	دیکھنا عارض انور کا خدا بینی ہے
صورت چشمہ کوثر ہے لب جان پرور	نخل بادام وہ بینی ہے لب کوثر پر
شاخ اوس نخل کی ابروی جناب طر	اور اوس شاخ میں عینیں مبارک میں ثمر
دل عارف اوسی کو سائے میں م لیتا ہی	نور ایمان اسی سائے کے قدم لیتا ہی
چشمہ مر سے اس بحر میں اب دفتی ہی	صفیہ ماہ تک انگشت قلم سے شق ہی
وصف رخسار او اگر نیکا مجھ پر حق ہے	زنگ رخسار سحر سامنے جیکے فن ہی
اسطیع صبح بیاضی ہے کہ نورانی ہی	حسن مطلع یہ مگر فرد ہے لاثانی ہی
روبر و آگے جو آئینہ تو اک سکتا ہو	شمع کر بھی معویں ڈرجا میں جو کچھ دعا ہو
شامت آج ہے جو خورشید کو یہ سودا ہو	صبح ہو جاے قمر حسن پہ گر بھولا ہو
حشر برپا ہو جو کفانی مقابل آئین	چرخ پر سورہ یوسف ملک لیجا آئین
روبر و جلوہ خورشید کے سایا کیا ہی	سامنے شمع نور کے اندھیرا کیا ہی
عاقلو غور سے دیکھو کہ یہ نکلتا کیا ہے	آتمی ہو زمین بھلا آپ کے شہا کیا ہی
کوئی تدبیر تو پر مٹنے کی بجای ہی	نور رخسار سی حرفوں میں سای ہی نہیں
لب پائش کی تشبیہ دم عیسیٰ سے	دی ددم دیتے ہے گر مہر سچا بھی مجھے
آب حیوان نکما خضرے گو خیمے دیے	اب فقط رنگے خورشید کے جھوٹے شوشے
کہوں تو تو وہ باتیں بیان پائیں نہیں	لعل سخن او تو آنکھیں میں می تھیں نہیں

فکر و صفتِ مردانِ مین کنا سارا دن	رات بھرتاری ہی گنتے بہیٹھے محسن
جبکی تشبیہ نہواوکی صفت کیا ممکن	یوں تو ثابت ہو کہ تیلے مین دشمن لیکن
غور سے دیکھو شیشے کے چھالو مین	یا لپٹا غرا فلاک کو تھالو مین
قطرہ جب سائل تشبیہ ہوا رو رو کر	آیا دامن مین لیے گرد مینی گوہر
پانی پانی مین ہوا جوشِ مردے مگر	معنی تازہ طبیعت کے کھلے یوں دھیر
کہ دین قطرہ سائل خم لائے نہ نیست	وز بہ در تسمیم آید لائے نہ نیست
اک ٹکسم ہے کلیدِ درجنت ہو بہان	ہو سے غفار کے دندانہ تشدید بیان
نامہ بخشش است ہی جو حضرت کی زبان	لفظ اللہ سیر نامہ ہے سلکِ ندان
نامہ لطیفوں بونہین ہی بطورِ ذخیرہ	ہی لفظانے پہ خطِ لطف لبت اللہ
اے سحندان کیے سہار دہن کیے بیان	ملکیا خاک مین جو چشمہ آسپہ جوان
پہو بخیر مین حقہ گوہر کہ مگر تک دندان	درج یا قوت مین ہی آتشِ حشر کا دھوان
رنگِ غنچ کا اور اگل کی تہی چوٹی	منہ پستو کو ہوائی پہوئی چوٹی
کوئی کہتا ہے کہ او سکوشکرستان کیے	کوئی کہتا ہے ملاحت کا ٹکڑاں کیے
خضر شکر کے کہتا ہے چشمہ چو جوان کیے	اور سلیمان نے کہا خاواہ مہر دان کیے
ہر جگہ مشہور اس کا لقب تازہ کیا	حق تو الٰہی ہے اس سے صاحبِ کوازا کیا
غنچے لپیش کیے گرچہ ہزاروں مضمون	گفتگو مین ہی بولی مری طبعِ مہزون
میں شمع کا نہ قلم صنع اس سے کیونہ کون	جس سے ظاہر ہوا بر خفی کن فیکون
شعر لائے اس سے کیا جانے کیا کیا بجا	اسمِ اعظم کا مگر بننے معا بجا
ریشِ مرسل کو نبوت کا ریا لا کیے	کشمشِ خط شکست دل لہر اس کیے

کلمہ تقدیر کا یا خط شفیعا کیے

ہو شفاعت کی سزا خط شفیعا ہو

ما تخرے اپنی جیو خاص مصنف نے لکھا

اسیے حاشیہ لکھا ہے خط زکین کا

ہو نیا حاشیہ یہ منہ بہ قرآن کا

لام کیسویں ہر مونسین کچھ فرق اہل

کہ وہ ہی اصل ہے خلقت دین میں دنیا

دیکھتین مونسین بہت کہ نئی افہم کچھ

اور محراب حرم کا ہی اوس پر وہ گمان

مردم چشم ہی بیٹھا ہوا اک ناظر خوان

جل ہی جیسے کھلا رکھا ہی قرآن لطف

شمع کا نور ہی گردن کا دکھائے جلو

پر یہاں جلتی ہیں جبریل کی اندیشہ کجا

آتش حسن گلو سوز کا یہ شہلاہی

جس سے ڈوبی عرق شرم میں ہو شمع طوط

ہرم تنزیہ کی کیے اوسے سر جوش سرور

خلدین شربت ویدار حق اچھ ہو جا

کہ شب فکر میں افروختہ ہے شمع سخن

انتخابی ہیں سبب غار بیاض گردن

سرفراز خدا کا خط طفر اکیے

اکی رو واری اندر نہ بخشا ہو

سچ پر نور ہے ستر آن کا پہلا سخا

شکل نہ بسکہ تھا مضمون میں کا نکلا

سچ جو ایمان ہو تو اک جزو ہی ایمان کا

نگہ پاک الف صا د ہے چشم زیبا

چہرے پر ہی خط گلزار سے معنی لکھا

جمع خاطر ہو تو کجا یہ ضامین کیجیے

پر وہ کعبہ کی گیسوی حبیب زوان

اوسین پاکیزہ مصلابے نگہ کا دامن

زیر خسار مبارکہ خط انش لطف

لو لکھائے ہی بھی روشنی طبع دلا

منین پر دانگی پاتی ہے مگر فکر سا

سرفرازی اسی گردن کو بہت زیبا

بارگاہ شدہ گردن ہے کہ نوارہ نور

کسی محفل کی صراحی کا یہاں کیا مذکور

جسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں آئی

بال گردنہ جھکائے تو ہو ایہ روشن

ہی تجھے کیلے اے نامہ ایجاد او بھن

تا کہ مسودہ گیسو بیاض آوری	ہر شب و روز چہ آشفقہ سہری دہری
خامشی نمر دہن اور سخن ہر شش شدہ	صفت ہر نبوت کا بیان ہو کیونکر
کہ ہوا نامہ پینا مہری خستہم اپہر	ہر کی پشت کہ فقر و غنا یہ حق نے لکھ کر
خدم اللہ علی قلبہم انک الله	ہوے پھر بھی جو سیل تنہی گمراہ
کلمہ اوس نمایان تھا نہیں سین کلام	نہ انور کے جو معلوم ہوئے حرف تمام
ایک ہی مہر شہادت میں لکھی ہر دو نام	رست ہی دعویٰ مقبولی دین اسلام
ایک سکہ میں کچھ آ نام شہنشاہ وزیر	سنئے انبار کی یہ مہر ہوئی عالم گیر
شاخیں بکھلین جو کون شاخ گل عنابہی	دست نگین کی صفت بار خدا یا کیا ہی
بلبل طبع کو غنچے کی طرح سکتا ہی	طوطی ناطقہ ہن پان غنچہ چپ ہتا ہی
دست گلچیں کو بیان شہ گل آتو ہن	باتھ باندھی ہو جو جبریل مٹھو تھو ہن
قلم انگشت ششم ہو کف افسوس ورق	باتھ کھینچے ہو ہو رنگ ہی مانی کا فاق
سینہ نکلا عطار دہو ہوا حسرت کے شوق	کھلک مداح نے جب صفحہ کو بخشی رونق
میری باتھونہ تصدق ہوئی گجر ابوکر	رنگ بوظاہر باطن کا سب کجا ہو کر
طبع استادان بھی ای عجیب رنگ بند	بندیت آپکا ہی یا کوئی شخصے کا بند
اونگلی رکھ سکتو نہیں جیسے کہین و نشمند	اردنگلی ہر ایک ہی وہ صرغ موزون و بلند
ہن سندس شرف کو محض پس ہے	مجاور صفت نیچے اقدس پس ہے
غور کیجیے تو یہ تشبیہ نہیں خاطر خواہ	گو کف دست منور کو مین کتا ہوں ماہ
و دون جہوت مقابل ہوئی اللہ اللہ	مہر انور ہی تجھیلی میرے نوناخن شاہ
اک گھڑی مین میرے نو کو کھیل دیکھا	نہینے یہ معجزہ عقد انامل دیکھا



دست بر سینہ ہن جہت یہاں جن و بشر	کون لکھے صفت سینہ صاف سرور
لوح محفوظ ہی یا عرضش خدا پیش نظر	اور کہتے ہیں فرشتے یہی حیران ہو کر
صورت علم لدنی کا یہ آئینہ ہی	صدا یوان سالت کا عجب سینہ ہی
جیسے لفظوں سے حروف لک صدک میں صاف	صاف بی موہی نبی کا برہین شفاف
جسکو کتا ہی سخنور شش مرکز کاف	ہاں گرسینے سے ہی اک خط مشکین تاناف
عقل کہتی ہی وہ آئینہ ہی وریاں ہی	صدر پر نور کو شق ہوئی کمال ہی
شرح صدر شہ عالی کا یہ ایک نکتا ہے	مخزن گوہر اسرار شب سری ہے
جسمین مولج لطائف میں یہ دوریا ہی	جو کہ لبریز لطافت ہی یہ وہ چشما ہے
عنبرین موج ہی یہ بحرین گویا برکے	خط نہیں سینے میں شامشہ بحر و برکے
اور احیاء مضامین میں ہو فکر اسرافیل	گرچہ پرواز میں اندیشہ ہے بال جبریل
ہو گیا ہمد و لفظ عدم لفظ عدیل	نہ ملی پر کوئی نازک سی کمر کی تمشیل
کمرین ویکھی ہیں پر ایسی کمر غنائ	تاف تک نہی بہت کاف ٹھونڈھا
اوسکے اوصاف ہیں مشہور میان چہو	میج اسجا ہی کسی تیغ و کمر کا مذکور
سانے اوسکے کوئی ہاند صے کمر کیا مقدور	تا کہ غرق عرق ہو گئے سبیل غرور
چیتے میدان میں جوانیں تو ہر جا ہیں	تکے اوصاف شجاعان عرب گہرا ہیں
لام الف کا ہر تقاطع وہ کمر صل علی	لاخط نسخ میں اگھو تو کون اک نکتا
کمر یار کو ممدوم ہی سمجھے شہرا	واہ کیسا کمرون پر یہ خط نسخ کھیا
یہ وہ لا ہی کہ نہیں جس سے بجا آگاہی	نہیں بت قدم اس نفی ہی شستا بھی
وصف میں جسکو سخند اکالگا کھٹنے جی	سر عالم ہی فدا سے قدم پاک نبی



نہیں ملتا ہے لگی پائے قلم میں ہندی	ما تھرا آیا ہی جو کا غز تو یہ حسرت ہوئی
فکر عالی کے فرختے بھی ذرا تو ہیں	سر زانو و ادب آئے غلو و عین
چند ان آدم او کے قدم سے ہو نہال	دیکھے کیا اور سے شمساد و منور سے شال
کے بنو کہ مجھے شوق سے کچھ پامال	سر و جنت سے نکال میں سپہ استقبال
فرش فروں لگی ہو تو ہو بلبل کشم	مثل بلبل کے سیراہ بچا نین گل چشم
سیر افلاک ہے فدیہ تیرم والا کا	شور سہ عالم بالا پست در عنا کا
خاک پا غارہ ہے حور و نکسرخ زیبا کا	ساق ہے نخل تمنا ملا، اگلے کا
بڑھ گیا پایہ یمن عرش سے بھی بار قدم	ارکھد یا اپنے جس شوق ہو بار قدم
شمع گور شک سی علیا سی مگر سر نہ او کھائے	بزم میں تذکرہ پائے نبی اگر سن پائے
گرہ ابرو سے خوبان کی حقیقت کھل جائے	ناخن پا جو ذرا عقدہ کشائی پیرائے
ناخن چشم فلک میں جلش تازہ کرے	اٹا ہ نوکر کین محشبی کا خیازہ کرے
کسکو جوتی کی نصیب سی سہارت محسن	لو مبارک ہو قدوسی حضرت محسن
آرزو اتنی ہو بس وز قیامت محسن	اب نہیں باقی ہی کچھ خواہش مت محسن
سیاہے محشر کی ترین کھ لون اٹھا کر سرچو	مر کے بل جان و ن جو نقش قدم سر و پیر
یون سکھ باوشہ بار کہ عالم نور	چہ پیر امید کہ جب گرم ہو باز ارشور
میں کون واہ مجھے نہیں ہرگز مسئلہ	لو سراپا میں تم دو عین حور و قصور
مفت حاضر ہے مگر اسکی یہ تدبیر نہیں	
کھوٹے راعون کے پوتے کی تصدیق نہیں	

# مختصر

بسم الله الرحمن الرحيم

تاریخ قصیدہ از مصنف قصیدہ  
تاریخ مختصر از مصنف مختصر  
ابیات منتخب از ہجری  
مختصر منتخب از ہجری

## غزل شیب

مین بزم آزدی ہوں سر پہ تلخ ہیوند کا  
تجربہ تختہ اول ہی میری مشق ہیوند کا  
الف آوارگی کا راستہ نقشہ ہی مروت کا  
مٹانا لوح دل سے نقش ناموس ابجد کا

دستان محبت میں سبق تھا مجھ کو عجب د کا

کیسکو جو خطا مارا ہو اسے تیر شرکان سے  
پریشانی بیان ہو سر بسکونی لغاتان سے  
کہ آیا جوش میں طوفان خجالت آج کا  
الٹی کس کے غم میں نگار آئندہ چشم تان سے

کہ عطر فتنہ میں ڈوبا ہو مال دس سہیوند کا

موج درخشان تک نہیں رہی شتاقی  
یہ ٹھنڈی گریبان کو چھو کچھ افسانہ کسان کی  
گیا وہ دو پہیہ بند ہو کیونکہ آئی نا پاتی  
کہاں ہو آتش یا قوت لبیں بیک باقی

کہ خط سبز ہے چھینٹا دیا اپنے مرد کا

صغیرا خیال مجھ میں نہیں پہلوی قاتل میں  
میں تو سریر سے اتنی تو ہو میری جگہ دل میں  
کوئی گدی کہ مجھ کو کہیں چھینٹا کھائی مشکل میں  
کناری پر عجالی مجھ کو ظالم انہی محفل میں

گناہ شوق بجز سے جو میں ہوں سخن حد کا

قلم کہیں قلم کر اپنے دونوں ہاتھ خیر سے  
چلا ہی کہنے سے اوس قدر کہ آئندہ کٹر شہر سے  
سراپا اوس کا تو کھینچ گیا سر توڑ اپنا پیر سے  
بنایا خامہ مو کو ہمارے دست لاغر سے

لے این تاریخ و مصنف و ہجری است "۱۱۱۱" علیہ السلام

کھپا لیکن نہ دامن ہو مصور اوس سہی قد کا	
مگر جلوئی نہ کیجھے اوسین کس رکوتا بان کے بنایا خامہ موگو ہمارے دست لاغر سے	کیا گو صفحہ تصویر دل کا آئینہ تو نے نہ کیجھی خال کی رنگت سوا چشم مل کر کے
کھپا لیکن نہ دامن ہو مصور اوس سہی قد کا	
اکندای ترک ہجائیگی آؤ نار سا ہو کر اوڑینگے چٹکیو نہیں تیر ترکش سے ہر ہو کر	یہ اسباب جفا مٹجائینگے نقش فنا ہو کر کمان تل کھائیگی او تر گچا چلے کس ہو ہو کر
ہمارے بعد ہے اللہ تیرے ظلم حیدر کا	
کلجے پر ہر ابرو چھیاں طغزوں کی جلتی ہیں چھپے تو مجھ سے کیون ہفتہ میں شاخیں نکلتی ہیں	زبانیں خلق کی سیر سنجھاں کتب سبھلتی ہیں نئی عادت جو ڈالی کتب باتیں نکھو چلتی ہیں
تھامے پر سے میں عالم ہو ذوالقرنین کی سدا کا	
الف آسا بنایا تذاند جسم لاغر کو مواہن ناتوان شکر صد اپا سے دلبر کو	خبر آئی تھی پیغام اجل کا جان مضطر کو بٹایا نیستی نے یاقلم ہستی کے دفتر کو
مجھے اکھٹا تھا مثل ہنزہ وصل و کی آمد کا	
گیا جی ڈوٹ و بی اسعد دور کا فکر تین لکھے رو رو مضمون سیکھی کشت غربت تین	جو فکر شعر کی مہج آگئی صحرائے حشر تین دور معنی نہ پایا اور کوئی جوش رقت تین
زمین شہر پر عالم ہو اور یا برآمد کا	
تو محرابا بر و سجده ابین عبادت ہو تری بلز ازمین ایمان فرشتی کی طاعت ہو	وہ کان جسں چکی بندہ بیدار خلق ہو خریداری تری سر پہ چکر حکم شریعت ہو
وہ سودا ہناسنگ حراز و سنگ سود کا	

ہنزہ وصل از انصال لفظ سادہ و ساقط مینود ۱۲

مٹے آگے زمین میں گر گیا سر چین و اندھ تہید	خرامان تو ہوا ایک کبک می بھولا چلن و اندھ
غضب کے می بلا شوخی قیامت بالکین و اندھ	تری کیا بات ہو ای شاہد پاک سخن و اندھ
عجب انداز ہونا زوداد کا چال کا قد کا	
تراکھ ٹیرھین کیونکر نہ خوبان جهان کبیر	نہیں کوئی تجھ ساقی قاف تا قافی پری پکیر
گر انظر و نسو سن تو خطاں میر و زبر ہو کہ	مقابل تیری سو حرف آئی خوبان نگارین پر
ادا و ناز میں موجود ہے تو سر زچہ کا	
مری بار یک بینی یا کرا تیری مضمون ہے	مری رنگین بیانی یا ترا خضار گلگون ہے
مری سحر افزنی یا تری کھنکھو انسون	مری طبع روان ہے یا تری رفتار نمودن
مرا صبر ہی یا سیدھاسا مضمون ہے ترے قد کا	
محسن تیری بانچرن انگلیوں کا ایکھا کا ہی	رباعی چار ابرو کا مقرر سادہ نقشا ہی
جو رنگین قطعہ ہوا قوت لب کا ایک ٹکڑا ہی	تری زلف سیا کا شعر الکافی سا لکھا ہی
کرشمہ ہو غزل تیرے غزال چشم اسود کا	
ترانے بلبلی شیراز کی دلکش نون کیونکر	کہ تیری بوستان چین ساری ہو او سوا زبیر
ملارنگ قبولیسا کہ مثل لالہ احمر	لکھا سو جاسنی دیباچہ گلستان کا سوید ابر
تصور جبکہ دلبین خال خال یا ترے خدا کا	
جو ایمان ہو سراپا مصوفی ناطق تجھ مجھے	ہوے ہیں مہنی و آس دشمن پر تو رخ سے
سوا و زلف میل ہو بود اللیل کے عقد کے	بعینہ افتخار سورہ صا و آ نکھ کو کیے
جو ابرو سے کشیدہ ہیں ہی نقشہ صا کی ہر کا	
مضامین شوخ چشم فتنہ گر کے فیض ہو مجھے	ہوے ہیں غنہ نگین بیانی لعل لب تیرے

محسن نقیہ نے یہ شعر اپنے ایک شعر میں لکھے ہیں کہ محسن نقیہ نے یہ شعر اپنے ایک شعر میں لکھے ہیں کہ

سریشے سے سریشے ملتے یک قلم نکلتے	نکالی چیتان چوٹی کی کیسو کی مسلسل
معمانا نام رکھا ہے ترے موئے معقدا	
شب معراج کا مضمون ملا آنکھوں کی کجی	ہوئی طل معنی مانع چشمان کج سے
مری فکر سا بڑھ کر جب لکھ خطی اول	نکالی چیتان چوٹی کی کیسو کی مسلسل
معمانا نام رکھا ہے ترے موئے معقدا	
سوا و خطر چکان ہو سینبل زرارہ پیشک	گل مضبوط پانی ہو گل عارض کی ہوشیک
ہوئی سحر البیانی تیری تحریر گلویشک	یہ باتیں ہیں لیکن ہی دہن میں گفتگویشک
کرین کیا ہکو حق نے منہ نہیں بخشا خوشامد کا	
سخندان غیبان بھی تو یہ زنجیری جھین	مٹائیں جب تم ہستی کی حالتی جھین
سچو حق نے جھین ہی ہی معاویہ جھین	محل ہو گفتگو میں کیا صاف مشی جھین
اگر صفر دہان تنگ اشارہ ہے ندارد کا	
دہن کو مدعی ہیں بخود صہبا و نادانی	جب تر گیائے نشہ آپ کھینچیں گے پشیمانی
منہیں اتنا سمجھتے میکشان بزم حیرانی	دہن ہوتا تو پھر کرتا نہ کیوں پیماہ گردانی
یہ نقطہ ہو کے مرکز دور بیم ملج احمد کا	
وہ احمد جبکہ پر تو ہے ہول آئینہ معنی	تسا سے جسکی صندوق جو اہرینہ معنی
مرصع دست کا تب میں پڑو آئینہ معنی	ملا ہول کو جبکہ وصف سے گنجینہ معنی
دبان نے رتبہ پایا ہے کلید نفل اچھے کا	
بچھا کر صرف بصد چارونظ ابو قدسی کو	چراخان کو غرض چمکا کے انوار تجلی کو
پنا کر آئینہ فردوس کی ہر ایک کیاری کو	بچھا کر فرش طلسم کو جا کر عرش کرسی کو

یہ باتیں ہیں لیکن ہی دہن میں گفتگویشک  
 اگر کہ مقتضیان حمد کہ من نصیب شد ایضا دور کہ ولایت برگوش دارد مناسبت پناہ گزانی ملا ہر گز نفل اچھے کا







کہاں اب جبرہ سائی کجیجے کچھ بن نہیں پڑتا	احد کو کیجے یا احمد بے میم کو سجدہ
عجب مشکل ہی مضمون میرے مفہوم مروود کا	
احد احمد ہیں ایک دن نو کا مضمون مطابقت	ہر اک نہیں سی ہی عشق ہر اک نہیں عاشق ہو
نہیں مطلق دونی کو خلیج دعو صادق ہو	دونی بھی عین حد ہی محمد فضل مطلق ہو
مفسر ہے یہ جملہ آیہ میم مشدود کا	
نیوی رتبہ سب میں آپ لیکن سب سے تیز تر	یہ بہرمان اپنے دعویٰ پر کافی ای خود پر
صفائی شد سے روح الشد کثیفی میں پیغمبر	ملا نون نبوت سب کو میم عمر کھولے پر
یہاں گھٹ جانی میں اس کے احد ہوتا ہی احمد کا	
گھٹے احمد او میم احمد ہی جب عمر حضرت	نبی تو آپ تھے ہی بڑھ گیا پایہ نبوت کے
ہے ہن نام باری بخت چمکانو وحدت کے	ہو از نبی میں قزوق قات قات کائنات کے
معا پایا گئی چشم تامل صادق سے صد کا	
جو پہونچا موزن ہو کر شعلی گاہ ہزار میں	بھری سب سیون ڈو کو مقصودا مان میں
سرا پاو نون عالم غرق ہر من بحر غرق میں	چڑھاتاق قدم ملک و لہو ترکان کائنات میں
ہی شور اوس تسلیم گو ہر خاک جزو کا مد کا	
وہ جنگ اپنے تلوار کا جگٹ دکھلایا	سیکھ روخ خوبانی سیکھ ریکھ پھل پایا
سروں پر ایشم شیر ہلالی اسقدر چھلایا	ہوئی شام آفتاب ہست ہستی پر وال کیا
میر نو خوب چمکا بدر میں تیغ محمد کا	
ہوا اوس کی عداوت کی سمائی جب کسی سر میں	کمال کار ہر باوی ہی قبی اوس کی تقدیر میں
پھر جواوس سے آیا گردش قسمت کے پلک میں	اتنار اکا سہ سر باوھ کو ڈو کے نوم بھریں

یہ سب کچھ میری تفسیر ہے جس میں کوئی غلطی نہ ہو







فلک کا اختر تقدیر چمکا کر جگہ کا فوسے	مناجاتی کا آنسو ٹھوکر اسکی آستانوسے
ہوا ہے ذرۃ التاج سعادت فرق فرقد کا	
یہاں کلی گرد ہو کل الجواہر اسکو پہنے دے	پناہ نیکے اگر قدسی تو دور خاک چھانی نیکے
صفائی ہو چکی کیا حاصل اتنی خاک ڈراؤسی	فلک بک کو کب مدار کی جھاڑ اٹھا رکھی
ملائکے سونڈھتے پھرتے ہیں ہر منہ خاک مرقد کا	
زمین صفتہ انور فلک سی ہو کہین فضل	ہوا ہر وزن دیو اور چشم جبریل قول
غبار و رے ہو آئینہ خورشید کو صیقل	جہین عرش ایزد پر ہو خاکستان جندل
ہر اک ذرہ ستارہ ہی کلام فرق فرقد کا	
بلندی میں ہاں پر وضع رفت نشان ہو چنچا	جہاں دو کر نہ شہباز خیال قدسیاں ہو چنچا
جہین عرش سے آگے وہ سنگستان ہو چنچا	زمین تلخ آسمان ہو چنچا مکان تالامکان ہو چنچا
کہاں تک وج لکھیے او کی خاک پاک مرقد کا	
بلدا گردان ملک ہیں عالم ارواح کو غش ہو	زمین پر چاندنی یاسا ہے قصر پر پوش ہو
فلک پر شمس ہی یا غم سلوان و لکش ہے	عیان ہی مکشان نقش محراب نقش ہے
فلک ہی بالکس کھا ہے چھوٹا سا زمرود کا	
ترے سرو قد کو سجود زمین آسمان کیے	عباد و سخاۃ عالم مطاع دو جہاں کیے
پناہ و پست و بالا مابین کون مکان کیے	ملاؤ جنم انسان مرجع تدویسیان کیے
کہین ہی قبلہ حاجت کہین ہے کہیہ قصد کا	
طبع انوار کے دربار زمین جو پاؤں ہیں	پاؤں کس سعادت سر پر اپنی رکھ کے لاتے ہیں
پیام بزرگ کف کس کف سے سنائے ہیں	سلام حق کو لیکر و سہم جبریل آتے ہیں

عجب مضمون کھپا اس بیت میں درد و آمد کا	
صفات اوس سروبالا کو بہت بڑھ کر بیان کیجی	بلند ایسی بندھیں مضمون زمین کو آسمان کیجی
قلم کو فاختہ کے مثل سرگرم نغان کیجی	ہی جی میں اس میں کو تختہ سرد روان کیجی
قیامت ایک سیدھا سا ملا ہے تانیہ قد کا	
قیامت میں ہی کیا دھڑکا سواد و قریہ کا	نظر میں نور ہی تیری بیاض صفحہ قد کا
وما عاب عرش پر کیونکہ تیرے پیچھے خاک شہد کا	تصور میں تری جنت ہی گوشتہ اپنے سر قد کا
کہ تھا لامیری چشم تر کا ہے طوبی تری قد کا	
کہیں شمس و قمر سے بڑھ کر جلوہ ہو تری قد کا	تیرے پر تو سے چمکا اختر تقدیر فر قد کا
دو عالم میں ہی بھینٹا نور تیری اتار شدہ کا	محرم مصطفیٰ اتلا ہے تو نور مجرب قد کا
ہو آخر شبید اقلیم عدم سایہ ترے قد کا	
سبارک نہ مشکین فتن میں ناف آہو کو	گلستان سی کو رکھ چھوڑی اپنے سر و جو کو
نہ پہرہ زون پہونچے او کی نگ غنیمت کو	سواد و بہت تشبہ کیے تیرے گیسو کو
ہمارے گلشن تنزیہ ہے بوٹا ترے قد کا	
رو چار آنکھیں میں تجھ ہی دو عالم کی کنار ہو	رو بہنی میں روزہ رست میں ہمارا تماشا ہو
میزاد و ناہو سر و فلک کے پہلو میں طبعی ہو	میسر ایک جلوہ میں مجھے لطف دو بال ہو
کروں میں دیدہ احوال سے نظارہ تری قد کا	
لکھوں کیا رحمت خطا جان بخش حضرت میں	کہ ہو وہ حسن مطلع صفحہ ہر قیامت میں
بلند اک بیت برو فوقیات فطرت میں	بیاضی مطلع عارض ترا دیوان حدت میں
نکھیلنا مطلع احباب میں صریح ترے قد کا	

نظرات نام شاعر سے اردو لکھتے اور بالاشعار



عجائب شاہ سے تعلیم پائی اشک شری میں	فضا و تنگ میدان قلم میں نقطہ و خط سے
بڑے استاد نے مجھ کو سکھایا ہے پھری لگا	
نہ برج غیر سے مطلب دم سے اس قلم و میں	قلم جاری ہو احمد کو کرم سے اس قلم و میں
حسد کر کے کہاں جا بیگا ہنم سے اس قلم و میں	منرا حاسد کو ہی وار قلم سے اس قلم و میں
کہ یہ دار الحکومت ہے منطف کا موید کا	
زبان تیز کے جوہر زبان دان ہو تو پچانے	ولایت میں صفین میں صاف اس تیغ مصفا
گریکٹ کٹ کیست نکری تو کوئی دستا	کیا شیراز کو پامال اُردو سے معلما نے
گیا مان اصفہان کو ہامری تیغ صفت کا	
قصید لکھ رہا ہوں نعت میں عجاہر ہی روشن	قطرہ سواد ہر رقم ہے دو شمع طور کا مخرن
قلم دان بیت کوہ طور بستہ طور کا دین	عصا موسوی خامد رق ہو دادی اکین
یہ بیضا کو داغ رشک رہتا ہے مرید کا	
دیر آسمان سے ہی کہیں میرا بلند اختر	ہر اک صفحہ مری دیوان میں ہی رشک نہ انور
چمک رہے روشن کی طرہ ہے تجلی پر	پڑا ہی طور کی چوٹی میں مہیاں ندی نگر
لکھا ہے شعر و صنف رو سے تابان محمد کا	
ہوے ہیں منتظم ہر چار ارکان سخن مجھ سے	منور ہی چراغ طاقی دیوان سخن مجھ سے
بہان میں ہی فریغ نور ایمان سخن مجھ سے	زمین شعر پنازل ہو تران سخن مجھ سے
کتاب آسمان اک ہنر ہے آئینہ زبرجد کا	
فلک کہہ غنائ تو سن طبع روان ہو چکا	فرشتہ کو جان پر طبع میں اکثر دیوان ہو چکا
بھڑی ایسے ترانہ فضا کے لاکھان ہو چکا	سخن میری قلم کی نغمہ دہی ہو کان ہو چکا

اشک شمس ہوا کی لاری علی اور جرم ہست و سائب تصویر ۱۲ طے اور زبرجد ہر حرف و ذوق ہر کما اور قرآن مجید نسخہ ۱۲

	کہ کالے کو سونے سبزہ رہ گیا چرخ زہر ہر جا	
مضامین مختلف ہوں فکر عالی کا اشد راہی	کہ تخصیص قوانین سے مناسب کناراہی	طبیعت باطن پیرائی ہی دل فرج میں راہی
	تماشا دیکھیے بحر سخن کے جس زر کا مد کا	
وہ اک غنچہ یہ اک گل ہی مری گلزار مقصد کا	مطلع	کہیں صدق مطلق کا کہیں نظر مقید کا
	ہو مشہود ایک ہی بیشک و شبہی یا سے اشد کا	
ہوا قبضہ میرا خستہ بین ندون قصیدہ ہو	لکھے مطلع برابر کہ جو پائے قافیہ دو دو	نہیں آتا ہی مجھ پر حرف گر لفظ دیکھو
	نہ آیا یا تمہارا چھ قافیہ جب کوئی احمد کا	
ہوا تیرا طور آخر میں عالم کو نہ حیرت ہو	یہ مضمون صاف روشن ہو اگر چشم بصیرت ہو	موجود انبیاء سے کیوں خلق جہم حضرت ہو
	خدا نے منتظر رکھا جو تیری آمد آمد کا	
بڑا لکھتے ہی اس تری غیر میں گزرتے دیکھے	کہ اس منصب سے پھر اور انبیاء محروم رہ جاتے	نہ اتنے واسطہ پیدا کیا حق نے تجھ پہلے
	مقید پھر نہ ہو گا مطلق احباب مقید کا	
خلیل اللہ نے کی وہ اکیلا ہی گرم پروازی	نگائی تجھ سے لوائی گرمی بازار طنازی	ہوئی نگاری غنچہ پھوٹی شعلہ کو سرفرازی
	ہوا ہے تجھ سے روشن نام تیرے جدا مجد کا	

غلط ہوں وقرآن میں کتاب اعلیٰ چکر میں	مدین نیکی ہی کی اہل جاہلین باقی سارے نے قرآن میں
بدی کی جو رقم ہو جا پڑے منہائی کو گھر میں	مجاہد شفاعت تیری گردیوان مجھ میں
صحیح آئے یہ میزان میں سیما ہند و قمر بد کا	
سوا اللہ کے لاعلم ہیں تیری فطرت سے	ملک جن و بشر کوئی نہیں دانت حقیقت سے
مقدم ایک کی خلقت نہیں ہو تیری خلقت سے	کبھی پہلے تری تصویر ازل میں بت قدرت سے
ہو الفط خدا سے اشتقاق اول تری خدا کا	
مناسبت تری ترک انکی عین بیت یزدان کو	نہیں ہو ترے خط کا کتاب عرض بھان کو
تھے عارض کا شمس چاہی اویان ایمان کو	ترے ابرو کی ہی بحر الجہنم طاق عرفان کو
در اسلام کو در کار ہے باز و ترے سے بد کا	
دکھائے خسر و انجام نہ مجھ کو آسمانجاہی	مری نظروں میں ہو اک گردہ ہندوستانجاہی
ہوئی تیرے مراتب سے کمابھی کسکو آگاہی	تجل کا ترے ماہی مراتب سے ناماہی
ثرئی سے نور تک ک کا و تکیہ تیری مستند کا	
نگذ سے کیوں تری اعدا کی ذلت و خوار میں	عجب کیونکر ناپائین خط تری شگداری میں
غم و شادی ہیں دونوں جو تیری پاسداری میں	الم مصروف تیرے دشمنوں کی نگہداری میں
فحشی کو کام ہے تیرے مجنون کی خوشامد کا	
طبیعت کو سخمہ انون کو منظور آنا پیش ہو	وگر نہ اونکی مداحی سے کب تیری غالیش ہو
ہمت و ثوار با بخت و جہت کی کشائش ہو	ستائش کے لیے تو واسطے تیرے ستائش ہو
کہ ہر مذکور قرآن میں ترے اوصاف بید کا	
خداوند دو عالم آپ تیری بیج کرتا ہے	صحف جنتی ہوئی نازل ہر اک میں ذکر تیرا ہی



جہ ہو تیری ثنا پر بندہ ہم میں سے : وہ سچا ہی	سوا میرے کسی کی مدح کرنا جتنا شیدا ہو
یہ سچ ہے وہ لیے پھرتی ہیں جھوٹا قفل اسجد کا	
ترنی خدمت میں امواجت والے غریب تھی	روا ہوں تھیں تیری ہی درگاہ دینی دنیا کی
شنا سے دوستی کی ہونہ اکوہ زبان میری	یہ خواہش ہے کہ میں غم بھری ہی امی
نہ اوٹھے بوجھ بھر سے اہل دنیا کی خوشامد کا	
ہر دم سوئے درونی داغ عشق فتنہ بنا کر	تماشا ہی کہ چمکے بخت نور مرغان سے
شریک لیلیٰ ٹھہرے علی گشتہ ہرق لمعان سے	چمکے درد کی دل میں خیال رکھو تاباں سے
ستارہ اوج پر ہو جسم کے ہر جگہ مشید کا	
پھنسا کر دام کیسوی مسلسل میں چھو ایسا	یہاں جب تک ہو آئینہ تجھ پر بھڑکے دم میرا
رہوں میں شہتہ بریا جب چھوڑ دو غنا صر کا	کند دل ہے چھوڑی نہ تیری ڈور کا پھندا
جو ٹوٹے دم کا دھاگا طائرہ روح مقید کا	
بنا ہے مجھ کو ایسا مست اپنی چشم شہلا سے	کہ ہو می سے نضر روح بھاگے جام دینا سے
دل حشی کرے دم دونوں عالم کی تہہ آگ	ہر نہ ہوں شمشیر انشا تین دین دینا سے
رہوں خائف تصور کر کے بیرون دال سے دو کا	
کرے خاصیت کسیر پیدائش میری خاکستر	مذہب ہو مطلقا ہو میری اعمال کا دفتر
محک میں امتحان کی پیشگاہ حضرت اور	برنگہ ریچڑھے سونا مر امیران محشر ہمارا
اوٹھوں میں قبر سے غمور تیری چشم اسود کا	
کری میری لیے بتا بیان ہر موع کوثر میں	جلے مجھ کو اگلے رشتہ کی تصور قصر کوہ میں
رقم ہونا میرا دفتر خاصان دار میں	فرشتہ دیکھ کر مجھ کو کہیں جیوان محشر میں

	نگہ خالی کرو مداح آتا ہے محبت کا	
لکھا ہوا قصیدہ کو جو مینو وصف حضرت مین کیو ہیں بسکہ اکثر شہر مینو وصف قامت مین	حوض ہریت کاؤن سکوت قصر جنت مین نگو اس نظم کا چرچ مین ان قیامت مین	
	بہتر تازہ ہو وزن اپنے اشعار مجرب کا	
قصیدہ ختم ہوتا ہے صلہ اس کا عنایت ہو بقول مین یہ قصیدہ سر پر اکلیل سعادت ہو	اوٹھا تاہون عیا کو ہاتھ و ابا باجابت ہو ترے دربار مین وقت سہری کی اجازت ہو	
	مجھے سرکار سے خلعت ملے عیش محسد کا	
نہ بچھ کو تیرے خالی سر کی موت جد سمجھوں حق آئینہ ہو دل پر صاف صلی مدعا سمجھوں	ظہور شانِ حدت کا مین تجھ کو واسطہ سمجھوں تسے عارض کو مین آئینہ نور خدا سمجھوں	
	کہ فہم سر وحدت ہے الف ایمان کی ابجد کا	
نہ سمجھوں رخ تابان کو یا مہر سا سمجھوں یہ شہید مین ہیں بکسر لکے مرقع نامہ سمجھوں	کلف وین علی بن سین سمجھوں تو کیا سمجھوں تسے عارض کو مین آئینہ نور خدا سمجھوں	
	کہ فہم سر وحدت ہے الف ایمان کے ابجد کا	
دہم تھر تیرے ذوق ایو بوجھائے تردستی شہد لاشک شیریں روت اسد جہ ہو بھکی	قلم کے کلپن آنسو ہو یہ جوش خندہ شادی اکہی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی	
	بڑھا معلوم ہو لفظ احد پریم احمد کا	
کہہی تو کام آئے روشنائی میرے نامے کی نی صفت لکھا کی روشنائی میرے نامے کی	کوئی تو رنگ دار روشنائی میرے نامے کی اکہی پھیل جائے روشنائی میرے نامے کی	
	بڑھا معلوم ہو لفظ احد پریم احمد کا	

السلام على محمد خديك ورسولك النبي الامي وآله وصحابه وازواجهم وايمانكم ابدًا

۱۵۴۰

ایضاً

الحمد لله على محمد عبدك ورسولك النبي الامي وادته وازواجه وجميع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقریفاً خمسہ از مولوی محمد محسن صاحب ابن مولوی حسن بخش صاحب علومی کا اور بی ضعف تصدیق

55

جبر الیہ فیہ علم فیہ نہ تنزیہی	جز صبرا یموتہ کہ نہ تنزیہی	از قضا یموتہ کجوش زانہ یموتہ	سرد و جوی کجوش زانہ یموتہ
--------------------------------	----------------------------	------------------------------	---------------------------

ابا بنی و صوف گوش از گرمی بزد و دامن نکه از چمن مالامال - که سواد گیسو سے عبارت را در پردہ ابریشمیت  
 چو میشین است - و صفای عارض معنی را آینه صبح بهار گردید ان لای الفاظ آبدار را طلسم محیط در گره  
 بستن است - و از بار مضامین پر بهار را رونق باز از ارم شکستن - و شاهد نبش نازک را مالای مودارید صفا  
 در گلو - و من ترکیب شکفته را از پور گل رنگ و بو - و تماش صورت آینه زار تجلیات اعجاز ناس -  
 به بیضای نشی امیر حمد این موادی گرم محمد نیانی است که چرخ دنیا کار در خکله فکر لبش شیشه خرد  
 بر طاق انیسان میگزار - و فلک نیلگون در چمنستان طبیعت مالش حکم سبزه یگانه دارد - و خیالش را  
 در شیشه خانه نازک آدائی نیزنگ بال پرست - و خامه اش را در بزم انسون طرازی خرام جادوگری  
 سر پیروز و در دستش در تکه کار کبک دری شاه باز و تیغ بندی زبانش در معرکه اردو بنگ سه طراز -  
 مشکل پسندی وقت تلاش دگر سخن را تهمت دهن - و معاشگانی بهار تصور غنچه معنی را افشور شکفتن  
 ترجیح بند افشاش از تو اتود و مضامین سلسل - و مصرع لبش از جوش نشسته معانی بجای مستند دارد  
 بغل - و غزال غزل بر حبه را سواد خورش غن - و عقیق آبدار قطعه را زنگینی تقریرش یکن بیض خلعت  
 تقصیفش حروف انسجیده فقیر محسن قامت موزونی آور است و سبزه خلدیده نشست الفاظ  
 بنازک - و بی برخاست - اکنون گرمی آن شرار آفسرده کانون خیال از بنیاد آتشکده  
 بنجاک آمیختن پرست در وانی آن خله عرق الفعالت انا برو سے بحر غبار اهل ریختن لغز نشسته بهار

کاش را در سیکره ناقص پسندی جوش بدر در پال است و مهرش را در قفا زده و ناری تا شیر آفتاب جهان ربانی

شماره انجمنی گردانید	جوش اثر آنکه سخن باش و دید
گویا هر ریشه زمین سخنم	بر خود بالید و سنبستان گوید

سجده نظمی که خامه مانی تشبیه اگر از تکیه آب گوهر شکل مستقبالش کشد نیم رخ آید و کلک بهزاد تمییل اگر از رنگینی گل نقشی بر دوار و بهارش خزان گرد در بلند می مصرعایش چسبن سخن را ابروست و صفای ترکیبش عارض نظم را آید و صبح رخسار لفظ از بندش نمکین در شکر خند و طره کا کل مضمون از گره بندی نصین مرغوله بند درستی سلسله شوخی از شکست گیسو عبارت چیست و شکستن کله گوشه عبارت به بهانه شوخی درست نظر باز معنی را از صورت الفاظ صیقلی در بر و صورت الفاظ را از صفای معنی آینه در نظر پیچ خور شدید بزوال حسن انگشت ناست صبح مشال صلیق شایه و خسته تحیره بسکته حیرت منسوب در پایه در نش سجده نشان طبیعت مشکل پسند که بهیو نظم پروین سر به آسمان میکشید گره بر چین است و فکر نازک نیمه که بخیاں پیچ گلخان ناخنی بدل میزد پشت دست بر زمین ساز مقدس لغات هند یا هنگ حجاز در طرب است و در تکیه از دوی محلی جلوه فرشت شهنشاه عرب و دایره گره با سه قبول از خزینه رحمت نشان بر دانه و در دایره گلکسای در دوازده چستان مکرمت در بهتر از

### رباعی

این نظم اعجاز و لطیفای سخن است	پنجیم اوج کبریا سخن است
حقا که در درین علم میب	نارح بمیر و خدا سخن است

بسم الله طبع موزنش چون دیباچه نسخه اسجد تاریخ گردید خمس نعتیه را فائحه طراز و درود ماثور را خانه پرداز گردانید همانا تاریخ اولین از افتتاح الف خامه جاد و طرازش قفل حیرت کشود و ماده دوم از صا اصل علی که چشم قبول استاد ازل طفرای عنوانش کرد جلوه نمود یاریک دمان قات قیامت که جزار اشطرط عمل کنند نفی افعال ماضی ماهر نقطه این نامه مرکز کان کرمات و در ماده شین شفاعت محمد روح تشدید نون تا کیسه مستقبل مغفرت باد

تضمین بطور مناجات از مصنف قصیده	
من و پر غفلت و بخت سردی	دشمن نفس در کمین بدی
تو مرا زور و جت و سندی	تو مرا تاب و قوت و مددی
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی
خانه بگذاشتم بر سوا سئ	نه عصا دارم و نه بینائی
شور فیکم بدشت پیالے	انت یاسیدی و مولائی
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی
نه ز دنیا منتعم نه ز دین	دشمن جانم آسمان زمین
دوستان دشمناک و چین بچبین	دشمنان بهر کشتنم کبین
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی
خون صد آرزو بگردن من	خویش بیگانه دوست دشمن من
خانه زندان و راه رهن من	ماند نم مشکل ست و رفتن من
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی
منم در بزن دره مخطور	دل بیمار و خاطر بر بخور
عالم بیکسی و منزل دور	شب و بچور و چشم من بے نور
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی
بسکه بودم حریص فسق و فجور	گشته ناخوش ز من خدای غفور
چست اکنون شفاعت تو ضرور	آدم بر در تو از و دور
یا حبیب الاله خد بیدی	مالعجز می سواک مستندی

کارمن ابترست ہر نفسے	دل پراز درد و سر پرانہ ہوتی
بیکسم در جهان نیست کسی	ہندے یا انیس در در سے
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
صبح من شام شد ز شامت من	ہست ہر روز من قیامت من
شو شفیع و مکن ملاست من	نیست جز بردرت سلامت من
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
سوے ملک حجازم آہنگ ست	نام ہندوستان مرا تنگ ست
آستان ہزار فرسنگ ست	دیدہ ام کور و پای من لنگ ست
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
کفر ظلمت مرخت در طغیان	چار سوے سواد ہندستان
زور ظلم ست و قوت شیطان	خوف جان ست و خطرہ ایمان
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
تشہ خون من جفا کارے	دشمنم ظالم ستکارے
من و در حال خود گرفتارے	نہ مرا موئے نہ غنوارے
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
شیمتہ نشین چو دیدہ تر	گشتہ ملایح و ناخدا مضطر
بحر پر چو کشتی چو شمشیر ز خطر	سر ز سامان گذشت و آب ز سہا
یا حبیب الاکہ خذ بیدی	یا العجزے سواک مستندی
رفتہ تابا ز تن و دل از بہر من	آب چشم گذشت از سیر من

راو گم کرد خضر رهبر من	نه کسے یا من نہ یا و من
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
زخم از دل گذشت و دل نزار	تجار از پاسے و پایم از رفتار
رفت بهوش از سرو سر از دستار	کار از دست دوست من از کار
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
کشتی من شکست و ننگ راو	غرق شد تا خدای تو به بر او
بحر و هر خطه بوشش دیگر او	من بیارست و پاس شد او راو
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
کار و ان رفت و من پریشانم	دیدم بر نقش پاسے یار اتم
دژ و دشت و گردید انم	راه گم کرده در بیابانم
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
ظلمت و هر چون صف ترکان	نور چون چشم هر کلین بیان
من الملک کفر ایزبان	این بنا جات بر لب بیان
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
روحم از تن جدا و تن از تو ان	سینه پیر یاس و یاس بی بیان
جان من بر لب است لب بقنان	دل پر از درد و درد و درد ان
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی
ناکسان بی سبب مراد دشمن	همه خود آشنایان دشمن
دوستان سنگدل و فادشمن	جمله محسن کش آشنایان دشمن
یا حبیب الاله خذ بیدی	یا العجز سے سواک مستندی

له ترکیب مکتوب بنی در شمن خدایا طے مخلص صاحب المکین ۱۳

رباعیات فنیہ از مصنف قصیدہ و نظمیں	
مولامرے عقدہ ہائے شکل واکر بد ہون یا نیک تیری امت میں ہون	ہر غنچے کو باغ قطرے کو دریا کر محشر برپا ہے تو نے مجھے برپا کر
یارب آہ رسا دینے پہونچے چہری کا جو رنگ توانی سے اڑے	ایضاً ہر نالہ دل مرادینے پہونچے اگر تا پڑتا ہوا دینے پہونچے
مگر از خیال شکلی بر سر من دارم گہری شکل نیست کہ نیست	ایضاً بکشا بسند گرہ ز بال و پر من جز نفست گرہ در گردن گر من
اک شان خدا ہے سیر عایجاہ جس دل سے کھلی حقیقت کی خوش	ایضاً ملک قدم و جدوشت کاشا ہشاہ بی اختیار بول اوٹھا کہ اندر اندر
سر سبز کن اسے سپید ابر مرا چہ ن دانہ ہزار بار پر رو سے زمین	ایضاً وہ رونق خسل گل بگلزار مرا گر چہ سرخ بیفکند تو بردار مرا
یارب لطیف حسن آن شاہ زمیں گر میوزی جو شمع رخسار بسوتر	ایضاً میگردد ان ہر زبان من سو من دریش کنی چو زلف مشکین بشکین
عقدے شکل کے میرے مولا واکر در ماندہ ہون خستہ جان بکس ہون	ایضاً ثابت قدم منزل ہستفا کر سر پر مرے ہاتھ رکھنے مجھے برپا کر
زان پیش بیا کہ من بجاک آمیزم در صفحہ دید و دلم لے محبوب	ایضاً جان چون گہر سخن بہایت ریزم بیشین چون نام و چون نگین بر خیزم
رنگین تری بزم لے شہر فوغوہی تشبیہ کا پاتا ہوں مرغ سنسان	ایضاً باقی تو او داسی ہی عیان ہر سوہی تنزیہ کو دیکھا تو مقام ہوہی



قاعده سران پیداشدن لفظ احمد از احد واحد و نیز از هر تظکیکه فرض کرده شود با تیل  
و تفسیر قاعده اینجا دینده محمد حسن عفی عنه برادرش در مصنف قصیده

ای خلوتیان پرده راز رنگین چین جهان و مافیہ در عالم وحدت آشنائی خاصان خدا خدا نباشند پیداشد از نوای آیینی پس بلفظی که خواستی اینجا بنیاد عمل بود از اینجا و نیز حصول احمد آنرا	گوشی که صد پدید ساز رنگ بود از بهار تغریب تاج سرینگی خدائی لیکن رضا جدا نباشند احمد مثل احد زهرشی اعدادش کن چهارچنان سینچین طرح باقی را نک در احد واحد بنیز	اعظم جوهر که بود هر قطره بساط بحر بود آری ز دل حقیقت آگاه ایک شریانی از سرشوم پیش نظرت ظهور گوی یک کم کن ضربت بجای در سه بن دز یاد کن بر کز و محسن آن فرین باد	آئینه وحدت وجود است هر ذره بهار سر و چوین خوش گفت بهنگام گفت و بند در گوش ریب و بر دوشوم احمد واحد احد را احمد ک طرح هشت بهشتی حاصل شود احدی احسن ز معنی آفرین باد
--	--	---	---

مثال

احمد	عدد ۵۳	ضرب در ۲	حاصل ۲۱۲
بعد کی یک باقی ۲۱۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۸۴۸	تقسیم بهشت
باقی ۴	ضرب در ۳	حاصل ۱۲	یک زیاده
حاصل ۱۳	که اعداد واحد اند		

مثال ثانی

احمد	عدد ۱۳	ضرب در ۴	حاصل ۵۲
بعد کی یک باقی ۵۱	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۲۰۸	تقسیم بهشت
باقی ۴	ضرب در ۱۳	حاصل ۵۲	یک زیاده
حاصل ۵۳	که اعداد واحد هستند		

مثال ثالث

یادی	عدد ۲۰	ضرب در ۴	حاصل ۸۰
بعد کی یک باقی ۷۹	ضرب ثانی در ۴	حاصل ۳۱۶	تقسیم بهشت

باقی ۴ حاصل ۵۳	ضرب در ۱۳ کہ اعداد اٹھ ہستند	حاصل ۵۲	بزیادت یک
برائے استحصال احد			
بازی بعد کی یک باقی ۷۹	عدد ۳۰ ضرب ثانی در ۴	ضرب در ۴ حاصل ۳۱۶	حاصل ۸۰ تقسیم بر ہشت بزیادت یک
باقی ۴ حاصل ۱۳	ضرب در ۳ کہ اعداد واحد اند	حاصل ۱۲	
رہا عیادت			
معراج کو جسوقت چلے خیر بشر جلد آئے نور دیدہ عالم قدس		آیا پیغام ذوالجلال کبر اک چشم زدن مین ساتون پردہ طے کر	
ایضاً			
عے خست نبی کی مرست سینہ مین رہے جست بند ہو آواز مراد مٹو گئے		اول کا ہی خیال مرنے جینے مین رہے آہنگ حجاز ہو مدینے مین رہے	
ایضاً			
ایمان کا غروب ہونے پر ماہ آیا جلدی ہوئی ایسی کچھ کہ کس عالم تک		تب دہر مین وہ سپید ذیجاہ آیا سایہ بھی حضور کے نہ ہوا آہ آیا	
ایضاً			
رہ چاؤ گئے ہاتھ زنگی سو دھو کر محسن کیا پوچھتے ہو چوڑو کھر بار		پچھتاہنگے اقربا ہمارے رو کر جنت کو چلے چلو مدینے ہو کر	
ایضاً			
گر نکتہ نوازی کا تری دھیان آئے مدارج کے یارب عدد اٹھ ہوں		بخشش کا نظر آسان آئے جب روز حسابت میراں آئے	

نفر با اسم احمد

اگر بوی حسن معالی لفظیست چون عینش را گویند و در کن حق ستایش لازم آید اگر گویند کن درود  
 خاندن مناسب در لغت صحیح را با عیست گویند بعکس آن ستم خست فنی دانند و در کلام معتبر است  
 گویند بر خفایش خوانند چارش را با سیوش نیست که اویش را با دوم و سه و هفت و دوم را با نشت  
 همان که دوم و سه را با چهارم آن اولش سوم ازها و است و دوم هفتم آن چنانچ سوم از عشرت  
 چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف دوم نصف وی سیمش سیم چهارم است و چهارم ربع وی محاسنی  
 مسالک عبارت بالا کند اولش تانیس بر فطایر و سیاهی که تانیس رعایای سینه و نهسته باشد ثانی و تریس و چنان  
 بر تانیس گردد اگر یکی از چهارش تانیس یکی یک ماند و اگر دو تانیس رود اگر سه یکی همچنان سه صورت نماید و اگر  
 چهار تانیس هم با چهار سادی تانیس اولی اولی نصف گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن سالیس در روی دارد  
 چنانچه هم آن در آسمان احدی مغنیش است غمی در وجه لبه کرد دیگری خیال صورتش کرد و تانیس از جهاد آید  
 حکایت مختصر آن یوسف لقایون فخری سفینه دم ناخته اکل صورتش آید بنده و نقضانش که خدا و بس فقط

مقام با اسم محمد

صاحب آمد و شب تمام گردید | احمد و دایع خویش خواندم

مقام با اسم محمد

و کثرت یاران ترا ما دیدیم | فردا ساسی عاشقان را دیدیم  
 و گور و ورق نشد ز مردم خالی | از پشت ورق شمار اسما دیدیم

نفر با اسم احمد  
 اگر بوی حسن معالی لفظیست چون عینش را گویند و در کن حق ستایش لازم آید اگر گویند کن درود  
 خاندن مناسب در لغت صحیح را با عیست گویند بعکس آن ستم خست فنی دانند و در کلام معتبر است  
 گویند بر خفایش خوانند چارش را با سیوش نیست که اویش را با دوم و سه و هفت و دوم را با نشت  
 همان که دوم و سه را با چهارم آن اولش سوم ازها و است و دوم هفتم آن چنانچ سوم از عشرت  
 چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف دوم نصف وی سیمش سیم چهارم است و چهارم ربع وی محاسنی  
 مسالک عبارت بالا کند اولش تانیس بر فطایر و سیاهی که تانیس رعایای سینه و نهسته باشد ثانی و تریس و چنان  
 بر تانیس گردد اگر یکی از چهارش تانیس یکی یک ماند و اگر دو تانیس رود اگر سه یکی همچنان سه صورت نماید و اگر  
 چهار تانیس هم با چهار سادی تانیس اولی اولی نصف گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن سالیس در روی دارد  
 چنانچه هم آن در آسمان احدی مغنیش است غمی در وجه لبه کرد دیگری خیال صورتش کرد و تانیس از جهاد آید  
 حکایت مختصر آن یوسف لقایون فخری سفینه دم ناخته اکل صورتش آید بنده و نقضانش که خدا و بس فقط

نفر با اسم احمد  
 اگر بوی حسن معالی لفظیست چون عینش را گویند و در کن حق ستایش لازم آید اگر گویند کن درود  
 خاندن مناسب در لغت صحیح را با عیست گویند بعکس آن ستم خست فنی دانند و در کلام معتبر است  
 گویند بر خفایش خوانند چارش را با سیوش نیست که اویش را با دوم و سه و هفت و دوم را با نشت  
 همان که دوم و سه را با چهارم آن اولش سوم ازها و است و دوم هفتم آن چنانچ سوم از عشرت  
 چهارم و چهارم و پنجم آن اولش نصف دوم نصف وی سیمش سیم چهارم است و چهارم ربع وی محاسنی  
 مسالک عبارت بالا کند اولش تانیس بر فطایر و سیاهی که تانیس رعایای سینه و نهسته باشد ثانی و تریس و چنان  
 بر تانیس گردد اگر یکی از چهارش تانیس یکی یک ماند و اگر دو تانیس رود اگر سه یکی همچنان سه صورت نماید و اگر  
 چهار تانیس هم با چهار سادی تانیس اولی اولی نصف گرفت چنانچه بعضی انسان از آخر قرآن سالیس در روی دارد  
 چنانچه هم آن در آسمان احدی مغنیش است غمی در وجه لبه کرد دیگری خیال صورتش کرد و تانیس از جهاد آید  
 حکایت مختصر آن یوسف لقایون فخری سفینه دم ناخته اکل صورتش آید بنده و نقضانش که خدا و بس فقط





ناز معشوق کی چو مین کین حسن عمل  
بے نیازی کے ریاحین سے ملنے جنگل  
انہیا جسکی بہن شاخین عرفا بہن کو پل  
زیب دامن ابد طرہ دستار ازل  
نہ کوئی اسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل  
بحر وحدت کا گھر چشمہ کثرت کا کنول  
شمع ایجا کی کو بزم رسالت کا کنول  
حامی دین مبین ناسخ ادیان و مل  
چار اطراف ہدایت مین نئی مرسل  
وجد مین آہ کے قلم سے جاؤ نہ اوپل

عاشق جلوہ طلب گار کین چشم قبول  
گل نیرنگی مطلق سے لکھتے گلزار  
باغ تغزیہ مین سر سبز نہال تشبیہ  
گل خوش رنگ رسول مدنی عسری  
نہ کوئی اور کا مشابہ ہے نہ ہمسرہ نظیر  
سحر رفت کا تر خسل و عالم کا اثر  
کی ضو اوج شرف کا سر نو  
ح امین زیب و عرش برین  
ولایت مین شبہ عالیاہ  
تلا ہے لکھوں مطلع بر حبشہ اگر

### مطلع

کہ نہ احمد کا سپہ شانی نہ احمد کا اول  
تا ابد دور محمد کا سپہ روز اول  
پڑ گئی گردن رفرف مین سنہری چمک  
خاک سے پاسے مقدس سے لگا کر صندل  
اولیت پہ تری متفق ادیان و مل  
تہر سے سلطنت کفر ہوئی سنا جلی  
مصرف جو دین اکثر کامراوت ہوئی  
صا و ما نازغ ابر سر سرہ چشمہ کمال  
جس جگہ پاؤں نہ گھو سجدہ کرین لاٹ و پل

نہ رخہ وحدت کا یہ تھا روز ازل  
عند برائی بھی شتر بن ہو جائیگی صبح  
شہسوار مین تجلی سے رخ انور کی  
سجدہ مین ہی ناصیہ عرش برین  
ضلیت می مشعل آہار و کتب  
لطف سے ہوئی شوکت ایمان محکم  
بحث جاہ ملی کے مین معنی ادنی  
شانہ حضرت کا دید و دامہ لیل  
جس طرف یا تھو پڑ پڑ کھٹ جائیں قدم

تیری تشبیہ کا ہی آئینہ خانہ تیری  
ہی حقیقت کو مجاز آپ کا حیرت کا مقام  
ہو سکا ہے کہین محبوب خدا غیر خدا  
رفع ہونیکا تھا وحدت و کثرت کا خلافت  
نظر آئے مجھے احمد بن اگر دال دولی  
پھر اوسی طرز کی ششاق ہی مواجی طبع

شان بیری گئی مطلق ہو تجھے رنگ محل  
لی نیازی کو نیاز آپ کا بیش کا محل  
اک فرادیکھ مجھ کو مری چشم احوال  
میم احمد نے کیا آ کے یہ قصہ فیصل  
روز محشر ہوں اکھی مری آنکھیں احوال  
کہ ہی اس بھر میں اک قافیہ چھا بادل

### عزل

کیا ہم کا کبے کی جانب کو ہے قبلابادل  
چھوڑ کر سیکھو ہندو صنم خانہ بُرج  
سبزہ چسپنج کو اندھیاری لگا کر لایا  
بحر امکان میں رسول عربی دُستِ تیم  
قبلہ اہل نظر کہنے ابرو سے حضور  
رشک سی شعلہ رخسار کے دوتی ہے برق  
دور پہنچی لب ہا بخش نبی کی شہرت  
چشم انصاف سے دیکھ آ کے دندانِ ثلحین  
عقاد بندھاتا فرشتوں کا در اقدس پر  
آمد و رفت میں تھا ہم قدم برق ہراق  
ہفت اقلیم میں اس دین کا سجایا دکھا  
دین اسلام تیری تیغ دو دم سے چمکا  
آستانہ کا ترے دہر میں وہ درتہ ہی

سجدہ کرتا ہی سوزی شرب و بطحا بادل  
آج کبے میں بچائے ہے مُصلّا بادل  
شوسوار عربی کے لیے کالا باد  
رحمتِ خاصِ خداوند تعالیٰ  
مے سر قبلے کو گھیرے ہوئے کا  
برق کے منہ پہ ہی رکھے ہوئے  
سن ذرا کہتے ہیں کیا حضرتِ عدل  
دُور کیسا ہے تر اگر چہ دول  
شب معراج میں تھا عین بادل  
میر غزالی چمن عالا بادل  
تھا تری عام رسالہ رجا بادل  
یا اوٹھا قبلے سے کا ندھابادل  
کہ جو نکلا تو جھکا۔ نسے کا ندھابادل

تو وہ قیاض ہو در پر سے سائل کی طرح تیغ میدان شجاعت میں چمکتی بجلی محسن اب کیجیے گلزارِ اناجات کی سپر	فلکِ پیر کو لایا دسٹے کا زہا بادل ہاتھ گلزارِ سخاوت میں برستا بادل کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھرتا بادل
--	--

### مطلع

سب سے اعلیٰ تیری سرکار ہی سب سے افضل بے تمنا کہ رہے نہت سے تیری خالی دین و دنیا میں کیسی کا نہ سہارا ہو مجھے ہو امر ایشہ امید وہ نخلِ سرسبز آرزو ہو کہ ترا دھیان ہے تادمِ مرگ نام احمد بن زبان سب سے بلا میمِ جود روح سو میری کہیں پیاری یوں عزرائیل وہم مرون یہ اشارہ ہو شفاعت کا تری یاد آ پکنہ رخسار سے حیرت ہو مجھے میزبان بنگے نگیرین کہیں گھر ہی تیرا رخِ انور کا ترے دھیان ہے بجز فنا حذف ہوں یہ گناہانِ ثقیل اور خفیف میری شامت سی ہوا استہ گیسو سیاہ صفِ محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا دل	میرے ایمان مفصل کا یہی ہے جمل نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل صرف تیرا ہو بھر و ساتری قوتِ تراب جسکی ہر شاخ میں تیرے لاکھ دل میں پھل شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل لب پہ ہو وصل علی دل میں مرے عزیز کہ مری جان مذنی کو جو جلتی ہے تو چل فکرِ فردا کی نکر دیکھ لیتا جا ہیگا کل گوشتہ قبر نظر آئے مجھے شیشِ محل نہ او ٹھانا کوئی نگاہت نہونا بیکل میرے ہمراہ چلے راہ عدم میں مشعل آئینِ میزان میں جب افعالِ صحیح و مقل عارضِ شاہدِ محشر ہو اگر حسنِ عمل یا تقدیر میں ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل
--	--

تمام	کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ سمت کاشی سے چلا جانبِ مقبرا بادل
------	---



قطعہ تلخی نہی طبع جناب منشی امیر محمد صاحب شتخلیق میر سلیمہ اللہ القدیر

جسکا ہر شعر و گلزار جناب کا ایک گل  
مذہب محبوب رسل شمع سبل ناصری

نعت میں حضرت محسن نے قصیدہ لکھا  
باقی آیا مجھے تاریخ کا مصرع یہ امیر

تقریر پذیر از فصیح و بلیغ ہمیشہ دینی نظیر باب مدنیۃ العلم جناب  
منشی امیر محمد لکھنوی شتخلیق بہ امیر مستاد جناب مفتی القاب  
نواب رئیس رامپور زاد اقبال

کہ ہر مصرع سے جلوہ ہر عیان حسن طبیعت کا  
عروں فکر کے سر سبز ہندھا سہرا فصاحت کا  
بھرا ہو گوہر شہوار سے دامن ہلاغت کا  
سہرا باد گلگاہیا ہو نور کے سانچے میں حضرت کا  
کہ روشن آسمین ہر مضمون معراج رسالت کا  
کہ زور اللہ نے بخشا قلم کو دست قدرت کا  
مثا یا رنگ بیدل کی طرح کسے نام شکوت کا  
نہیں ہوں پھول میں ہوں عطر گلہا کی بہت کا  
کہ موجیں مارتا ہی سامی دریا سلاست کا  
ہر شاہی ہر اک صفحے پر گویا ابر رحمت کا  
لغالی اللہ کثرت میں ہی پیدار رنگ حدت کا  
کہ جو قطعہ ہی آسمین قطعہ ہے گلزار جنت کا  
شکاوت خامہ سپر صارا ستہ ہی باغ جنت کا  
کہ ہر عطر بلاغت سے جھرا کثرت فصاحت کا  
وہ پھل ہی شعلہ محبوب الہی کی محبت کا  
جو ہنر ہے وہ کس ستارہ سے شفاعت کا

مرے محسن نے کیسے کیسے مضمون نعت میں لکھا  
عجب ہر آیت ناب شہر ترین لوگ کہتے ہیں  
عرق ریزی ہی طبع پاک کی یاد رفتاری ہے  
ہوئی صبح سجلی سے تجلی طور کی روشن  
چیراغ کعبہ کو تبدیل کیسے عرش عظم کی  
تلی کہ رہی ہو یہ مضامین کے قصیدے میں  
خبر لی ادوچو ادوچو شاعر و ن کی طبع عالی نے  
ہر اک مضمون یہ کہتا ہوں نام جو جنت سے  
جہان سے دیکھیے اشعار کو معلوم ہوتا ہے  
اندر لغت محبوب اکہی نے دکھایا ہے  
نظر آتا ہی یاں تشبیہ میں تنزیہ کا عالم  
جو ہو فردوس کا مشتاق کہد وہ بیان آئے  
کہ اچھو شعر لکھا آیا صلیب میں روضہ رضوان  
کہ کثرت میں پھیل جاؤ کیوں نہ پھیلو نکی  
ٹیگ کہ فکر کی شافون سے جو مضمون آتا ہی  
لکھی تاریخ امیر اس نعت مجموعی کی میں نے

# حدیقہ خاتم النبیین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہی منزل اک مہ کنعان کی قلب اور مضطربین  
 نہ کوئی پوچھتا ہی اور نہ ذکر اسکا ہی دفتر میں  
 نئی الفت کا بیٹھا اور وہ تقسیم اعضا میں  
 وصال و ہجر میں ہی بقیہ رعلی یک حالت پر  
 خدا کے واسطے ایسی کسب و معجزات تاتا ہی  
 شب ہجران الہی آج بھی کیا طہنین ہو گی  
 جگہ سے مجھ کو میرے دلربا کے غنچہ دل میں  
 یہ شمشیر ابرو سلہوں نے سر جھکا لے ہیں  
 کبھی ہی شکل موزون تیری ہر آنیہ دل میں  
 اوچٹنا خواب غفلت کا ہوا سان پر یہ شکل ہی  
 عووض میں غم سے کو دنیا کرشمہ کے عوض حق  
 ہی جی میں اس غزل کی بحر میں بھر دیجیے گوہر  
 زمین و فضا پر اعلیٰ امضائیں عرش اعظم سے  
 حسد کیوں لاما کان پروازی انکار حسن کا

یہ تھان غریبنا و ترا ہی کس و طبری ہو گی گھر میں  
 بڑا دیوانہ و محسن کہاں آیا ہی محشر میں  
 کہ بسم اللہ طفل اشک کی ہی دیدہ ترین  
 نہیں کیا اک گھڑی کا چین بھی ہر تقدیر میں  
 نہ کننا تھا کہ ہی کچھ کچھ مروت میری دہر میں  
 اندھیرا جھک گیا وقت نماز صبح محشر میں  
 ہمارا بکی برس کھے مجھے زندان و گیر میں  
 ہماری بندگی کا سجدہ بے عزت اب گیر میں  
 ہر اک مصرع ترے قد کا ہزاروں بھر کو بر میں  
 کہ رحمت کا ہر وسہ مجھ کو چھینٹ دی محشر میں  
 لگا ہی ٹھیک لگے نہ خفا مہ یار کے در میں  
 کہ تاب جلوہ حسن بیان ہوا آب و گیون  
 چلے آئے ہیں شوق مصروفیت و فہم و فہم میں  
 کسی دن مہر کہ ہر کا عطار دین شوق میں  
 بسا زہ نازہ بانسوں بل تکلی میں  
 اب تک کسب و فہم ان کی ہی ہوئی و کلا میں

مطلع ہوا عالم منبر صبح میلاد و پیر میں  
 ہمارا آئی ہے غیب اسکو دیار قلد و کوثر میں

بھری ہو شوکت شام نشی اللہ اکبر میں  
 نبوت کا تاج صطفائی مسند آرائی  
 شجاعت کا سلج خانہ نہان ہر چین اور چین  
 میان بد شمشیر مائی اس قدر چکی  
 ہوا ہے اللہ اللہ صلیح انوار خوبی  
 بھرا علم اسنی حق نے سینے کو سفینے میں  
 عیان فرما کے نور ملک مالم کن تعلیم  
 عبادت پھولتی پھولتی رہی ذات مقدس  
 طواف اپنا کرے کعبہ یقین ہر اس جاوید  
 نگاہ میں در طاعت کی مقابل خیر ہو جائیں  
 پڑھا ہا تھاقت ہم اللہ سبحان الذی اسرا  
 فلک نے آبرو پائی جو چتر فرق عالی کی  
 باستقبال آیا مر جاے آدم و عیسیٰ  
 یدربضنا چراغ طور سے رخون کی دستی  
 دعایوسف کی او ہر دل عزیز انجم بقربانت  
 قلم ادریس کا درخت نگار خلعت قدسی  
 لے شکر یہ میں اس بہت شکون خوان نصرت  
 جوان ہاشمی کس شان سے بالائے عرش آیا  
 فلک کو عرش پر تھا ناز تقدیم قدر ہوئی

مطلع اذان کی پنج نور سبحی ہی ہفت کشتور  
 فلک کو ہفت اقلیم اور میں کس ہفت کشتور  
 سخاوت کا خزانہ ہر نگاہ ہند پرور میں  
 کہ اتنا چاندنی پھیل ہوئی ہر ہفت کشتور  
 شرف کی پہلی منزل تھی ہی ہاشم کی انشور  
 کہ لہریں اور سہولتیں ہر راج آج کے ہنور  
 کلام پاک کے تارے امارت تہذیب میں  
 ریاضت باغ باغ اگر ہوئی پاکیزہ پیکر میں  
 کہ خطبہ تھا شہ کونین کا قلعہ درینہ میں  
 شب معراج اگر کا جل نہ توئی چشم خرمین  
 جب آیا خانہ نہین براق برق پیکر میں  
 در شہوار انجم ہو گئے داخل نچھاور میں  
 جو پہونچا خدمت والہ پدر عالی بلاد میں  
 کہ سجدے میں جھکا ہو گا اندھیرا تہ بھر میں  
 رہے پیرا ہن محبوبی خالق تر سے بر میں  
 کہ ساتون پارچو ٹھیک کی او سکے جہلم طہر میں  
 یہ ہمانی ہوئی باغ خلیل ابن آفرین  
 کہ آئی ہفت پشت آسمان ہر چکر میں  
 مگر دیکھا تو کعبہ چپ چکا تھا پہلے نمبر میں

کلید باب جنت نذر کی سلطان عالم کی  
 نہ کیوں خدا و ب پر ختم ہر جہل کی عرضی  
 بقرب تو ہیں آپ پہنچو تو نہ تھا باقی  
 تعجب کیا سما کھل گیا گوہرِ مسم احمد کا  
 خدا کا نام حق ہو مطلق کا نام بھی حق ہی  
 گوارے کا کہ اور انداز کے کہ نہ دل میں  
 پڑھیں کہ تعلقہ پہنچو جسکا مطالعہ روشن  
 اوٹھیں گی اور نگلیاں کھو گئی تیری مست محشر میں مطلع  
 ترا سحر گرامی زیرِ بسیم اللہ عنوان میں  
 ترے انوار کا یہ تو میرے کفان کے نقشہ میں  
 حسبِ ہر رتبہ میں شرافت کو کرتے ہیں  
 دلِ بیدار کا مانند ظاہر میں باطن میں  
 ترے ہی در سے نکلے زمین آسمان بیشک  
 وہ شمشیرِ مہرِ تیری اصحابِ مکرم میں  
 ترے اقبال سے شانِ سلیمانی و داؤدی  
 وقارِ حبیبِ ہارون ہو عباسی حمزہ میں  
 تیری نسبت جو حسن یوسفی و صبرِ ابوبی  
 رو جنت ملی ہو آگے تیرے آستانے میں  
 تو وہ کو کب ہو جسکا لامکانک نہ بھلیا ہو

مسہری پھول کی ہر کاری عنوان تیری گھر میں  
 کہ شمع قرب نے تاثیر کی پروانہ کی پر میں  
 پیریک تیر کا پلہ کمانکش اور کمانگر میں  
 کہ ہی نیزنگ بیزنگی ہمیشہ رنگ دیگوں  
 نہان سرِ حقیقت ہی محاز ذاتِ اطر میں  
 خدایتہ اس کے گھر اور وہ خدا و پاک گوہر میں  
 لکھیں لوحِ بیاض آفتاب صبحِ نور میں  
 جو پوچھیں گے ہو کس کا دخل آج اللہ کو گھر میں  
 ازل کے ہر صحیفہ میں بد کہ ہر جہش میں  
 تن بے سایہ کی تصویر عکسی ہر خا و میں  
 نہ تیرا مثل مظہر میں نہ تیرا مثل منظر میں  
 ضمیر پاک کا ثانی نہ منظر میں نہ مضمر میں  
 نہان تھو اصفی مستقبل حال ایک مصدر میں  
 کمال آل ابراہیم تیری آل اطر میں  
 ہوئی کجا ابو بکر و عمر عثمان و حیدر میں  
 جلال تیغ یوشع تیغ سلمان ابوذر میں  
 محل اندامانِ جنت سبطِ اصفیہ اکبر میں  
 شمیم خلد کو چہ کی نسیم روح پرور میں  
 نہیں ہو اس شرف کا کوئی تارا آسمان بھر میں

نہیں ہوا نہ ہوگی اور کو طالع میں قسمت میں  
 وہ دن جلد آئے یا رب جہان پناہ مال اس کے  
 گناہ گاران است کی معافی کی شہادت کو  
 کبار پھلے پوچھے جائیں جب سرکار عالی میں  
 معافی کی سلع جاگیر تجھ کو ہر حالت میں  
 عجب کیا کر کہیں حضرت امت کی خطا ط کا  
 کراٹا کا تین اید تشریف شفاعت میں  
 غرض ہر جاشفیج رحمۃ اللعالمین تو ہے  
 نہیں ممکن کبھی اس کے مایہ نلو میں دس لکھنا  
 وہ تیری مدح بس ہو جو کھنکی خاتمہ قدرت کے  
 سخن یا رب سحر دل کی ٹپکے ماتھ حاضر ہو  
 رہے پنے مجھے قرآن کا جامہ سخن میرا  
 لکھ کلک مناسے کا تباہ حال نقل اس کی  
 یہ نعمت تازہ شکر عند لب شلخ طوبی تک  
 اسی در کی گدائی سدا سکندر ہو بہت کہ  
 سایا ہو خیال در باہر نظر و ہر دم  
 نکیر و منکر آئین قہر میں میری ہی کتے  
 نگاہیں خاک پا سمدوح کی مزاج کو منھ پر  
 سفارش نامہ ہو وہی کاہن ست شکستہ میں

جو تیری منزلت جو قدر ہے سرکار داو میں  
 قریب عرش کر سی ہو تری دربار ہر تہ میں  
 تری چشم عنایت نہر ہو ہر ایک محضر میں  
 ندامت سو صفائے منہ چھپا لیں اپنا محشر میں  
 کہ دیگر عرضیاں ہیکم کے داخل ہوں دفتر میں  
 چمکے لے لیا دوزخ کی کارندوں سو دم بھر میں  
 کہیں لکھ رہیں نہ نام اپنا گناہ گاروں کو دفتر میں  
 زمین میں آسمان میں جنت المادی میں محشر میں  
 جو کلک دوزبان ہو وہ زبان ست سخنور میں  
 نبوت کو صحائف میں خداوند ہی کے دفتر میں  
 سند لینے کو سرکار قبول خاص داو میں  
 کوئی حرف غلط آئے نہ سوا میری دفتر میں  
 مے انفاس کا ڈور لگا کر اپنے مسطر میں  
 کہ کیا خوب طوطی بولتا ہے باغ و سر میں  
 نہ جاؤں میں کبھی دربار کسری میں نہ قیصر میں  
 کہ میری جان آنکھوں سے چلا اللہ کو گھر میں  
 کہ سوار ام سے یاد خدا حبیبیہ میں  
 تیمم کر کے داخل ہوں نماز صبح محشر میں  
 پکار میں جب مجھے سر کا ہا لجاہ واد میں

تسلل رشتہ ہی جت مک ابد کوسلک گوہرین  
دوام عیش ہی جت مک ہشت روح پروین

دروغہ غیر معدود آپ کی روح معظم پر  
سلام غیر معدود آل و صحابہ کرم پر

## غزل

کھلے تھے لب بھی نالہ و فغان کے لیے  
فلک سو گزری گئی سیر لامکان کے لیے  
کہان سے لائی تھی مری یہاں کر لیے  
کھلے نہ تھے لب لبیل بھی فغان کے لیے  
صنم کردہ سے ادھون بہا و خزان کے لیے  
ترپ ترپ کے تو پہونچا ہون کو دہر تک  
سوا و نجد نہ صحرے بیستون چھوڑا  
شب فراق نہ ہو روز انتظار نہ ہو  
قفس میں بیٹھی یہ سو بھی کہ آتش دل سے  
قضا نے کس لیے فرما و قیدس کو چھوڑا  
گو لے سجد کے میدان سے دوڑا کر پوچھ  
ہی جی میں لکھی وہ نشان یار کی تعریف  
بہار آئی نہ نشو و نما کا عالم ہے  
غزل سرائی رنداء ہو چکی یارو  
سخن کی جانچ بان پر وہ کیون لپکا سنے  
ازل میں جبہ و زین تقسیم تین محسن

کہ مانگی خبر فرشتوں نے آسمان کے لیے  
اب آگے دو گزری آہ رسا کہان کے لیے  
یہاں سے پھر لیو جاتے ہیں اب کہان کے لیے  
کہ سر جھکانے لگی شاخ گل خزان کے لیے  
کہاں سے بھگوا اٹھاتے ہو تم کہان کے لیے  
یہاں ای طیش دل اٹھون کہان کے لیے  
ہمارے شوق اٹھیکے کہان کہان کے لیے  
تو ہم بھی فک کر کرین عجز و ان کے لیے  
لیے چلو کوئی چنگاری آشیان کے لیے  
مجھی کو پہلے بلانا تھا امتحان کے لیے  
ترے شہید کے مرقد کو سائبان کے لیے  
نہ چھوڑیے کوئی مضمون اک کشان کے لیے  
کو بلبلوں نے سبق گل سو گلستان کے لیے  
کھلین گے لب مرزاں لربا بیان کے لیے  
زبان کو لیے اور پھر مری زبان کے لیے  
کلام نعتیہ رکھا مری زبان کے لیے

## مطلع غزل نعت

سخن کو رتبہ ملا ہی مری زبان کے لیے  
 زمین بنائی گئی کسکی آستان کے لیے  
 بنایا تجھ کو خدا نے ہر اک جہان کے لیے  
 جو رتبہ دہر میں ہی تیری آستان کے لیے  
 تیرے زمانے کے باعث زمین کی رونق  
 ازل میں چن لیو خالق فی رنگت ناک درود  
 کمال پنا دیا تیرے بدر عارض کو  
 اٹھائے آپ کی شاہنہشتی کا بارش کوہ  
 تو مصر منزل مقصد کا سعد اکبر ہے  
 نکال دیو بی ہوئے بیڑیوں کو اور فوج  
 اکھا قلم نے یہ پڑھ کر درود کر سی ہم  
 ہنسی ہے نار تو ہے دشمنوں کے بھٹنے کو  
 چمک گئی تری یادوں سی منزل تو حید  
 احد کے پہلو میں کیا کہ رہا ہی نقطہ میم  
 دکھائی خامہ تنزیہ حق نے تیری شبیہ  
 تھی خوش نصیبی حشر برین شب معراج  
 ہزار رشک کرے لیکن ایسی وقعت کی  
 نہ دی کبھی تیرے عارض کی دہر و شبیہ

زبان ملی ہو مجھے نعت کو بیان کے لیے  
 کہ لامکان بھی اٹھا سر و قد مکان کے لیے  
 جہان جہان تھی ہر ذرہ وہاں جان کے لیے  
 نہ آسمان نہ اوس کے فرشتہ خان کے لیے  
 ملا زمین کو رتبہ تر سے زمان کے لیے  
 بجائے لعل دگر تیرے ارغمان کے لیے  
 کلام اپنا امارت مری زبان کے لیے  
 یہ طرف الہی زبان کو لیے مکان کے لیے  
 جو مشتری مہکشان تھا کاروان کے لیے  
 تھے نا خدا مگر اک کشتی روان کے لیے  
 بھیجی ہے یہ کسی خواندہ میہان کے لیے  
 بہشت آپ ہی کے فیش ہادیان کے لیے  
 یہ چار اگے بنائے ہیں لامکان کے لیے  
 بلاؤ قدسیوں کو حل چیلستان کے لیے  
 جو بولشانی کو خواہش ہوئی نشان کے لیے  
 قطع کہ اپنے سر پہ قدم شاہ مسلمان کے لیے  
 تھی سر نوشت کہاں فرق فرق ان کے لیے  
 رہا یہ داغ قیامت تک آسمان کے لیے

کمال حسن دکھاتا ہے ماہ تو کمندو سوائے آئینہ جلوہ شہ لولاک نہ تھا بجز تدر بالائے سرور عالم نزول نسخہ پاکیزہ کلام مجید ترا عروج باین منزلت باین توقیر عجب نہیں جو کہ تیرے فرش کو کوئی غش ترا ظہور ہو واجب قریب الاکفر بہار بڑھ گئی حضرت کے جان شارونج کر لگا کیا تیری توصیف کلک نشی چرخ خدا کے سامنے تحسن پڑھو گا صفت نبی	کہ صبح دم مری گھر آئے امتحان کے لیے نہ تھا اصل کوئی تصویر کن مکان کے لیے جو کوئی تیر تھا قوسین کی کمان کے لیے ترے عروج ترے عہدہ کی بیان کے لیے نزول رحمت خلاق انس جان کے لیے کہ لامکان کا شرف ہی تری مکان کے لیے حمل میں آیا ہو صبح مری ان کے لیے اسی چمن سے قلم لی گئی جان کے لیے زبان چاہیے متحد چاہیو بیان کے لیے سبجہ میں جھاریہ باتوں کی اسکان کے لیے
--	---

### مصرح طبع

#### جہاں است کی خدا کی قسم لا جواب کی

حالت نہ پوچھیے مرثیہ شباب کی مار نفس سے دین خبریں اضطراب کی شرم گناہ شکل مٹائے عذاب کی یرباد کی اُمنگ بھائے شباب کی ہوئے نہ چاہی شباب بھی تروا منی مری نہ کہلا جو میر سے گناہ ہو کیا بسعد م او کو کبھی خیال ہو میرا یہ دم ہے	دو کروٹیں تھیں عالم غفلت کو خواب کی اندھیر ہو دل خانہ خراب کی او طفل شک وھمری فزون حساب کی میٹی خراب ہو دل خانہ خراب کی مشر میں دھوپٹ حلقہ لگی آفتاب کی دیکھا تو شام ہو گئی روز حساب کی جاگین مرثیہ نصیبت باتیں ہیں خواب کی
--	---



ساقی نے یہ کہا مری بالین بوقت نزع  
 دم توڑے لگا جو مرست چشم ناز  
 میدان خورشید پئے زندان تشنہ کام  
 دیکھے گئے جو میرے گناہان بجیاب  
 نازل ہوئی فلک سے بلا میرے واسطے  
 تیرے رفرہ کو تو لے رہیں مردان چشم  
 حالت تباہ کسی سبب دور حضور ہیں  
 دین سے مٹا دیا مجھے دنیا سے کھو دیا  
 کین تھے ابتدا میں غضب کی لگاؤ ہیں  
 ہی بھول کسے عشق میں باز خود فراموشی  
 دعبا لگا کفن کو جسے جسم زار سے  
 کیا قبر ہے چھوڑا کے گستاخان میکہ  
 رسوا کیا مرا غم ول غاش کرویا  
 لے یا تو نے بزم میں غیرو کو سامنے  
 پھر تار با جو ناقہ لیسلی اور اوھر  
 سرخی کٹا کے خون شہیدان عشق کی  
 مصنوع نعت میں پڑھو جس کوئی غزل

مطلع غزل نعت

آمد ہے کس بیت ربالی جناب کی

اوٹھتی ہو لا مکان تو چلین جناب کی

مصحف کا ایک صفحہ حین ہر جناب کی  
یا ایٹھا البنی علی وجہک السلام  
پنکھے پر دن کے قدیموں کے زیر پوش تھے  
چلنے لگی ہوئے شفاعت جو تیز تیز  
تھا تو ہی تو اشاعت توحید کے لیے  
جبل بنیامین حق نے تجھے منتخب کیا  
اور داخ انبیا کو وہ نسبت ہی میری ساتھ  
وہ آنکھ پھوٹے جسکو دکھائی دے خدا  
جس میں نہ ہو محبت محبوب حق کا گھر  
پہونچے فلک پہ تیرے قدم کو ٹٹو ہوئے  
بالائے ہفت جرجخ ہی محبوب حق کا در  
ما حشر تیری طرح سے ہو میری آمد  
مقصود آفرینش و محبوب کبریا  
پہلے پڑھا سوال نکیرین سے درود  
یار ہو خاتمہ مرا حضرت کے نام پر  
محسن کی التجا ہے نہانی الرسول ہو

تقریظ حق نے لکھی ہی اپنی کتاب کی  
سرخی کتاب میں میں ہوں ایک باب کی  
جس شب کو گر مرد تھی ہوا ہی جناب کی  
آتش نہ کیوں کھ مری ٹھی خراب کی  
تھی فردا زل سے فردا ترے انتخاب کی  
سطرین اوچھل پڑیں رقی انتخاب کی  
جو نسبت آفتاب سی ہوا ہتاب کی  
جب یاد آئی سرورِ عالیجناب کی  
سٹی خراب اوس دل خانہ خراب کی  
وزن کو کو اوڑھی ہے ہو آفتاب کی  
ہی لامکان میں و صوبہ کی قباب کی  
اشراق اسی و صوبے ہو در حساب کی  
کیا بات ہی جناب سالت تاب کی  
کیا بات ہی مرے دل حاضر جواب کی  
بس یہ اخیر فصل ہے میری کتاب کی  
لے بحر فیض لے خبر اپنے جواب کی

شمسہ و جناب مولوی محمد حسن صاحب حمہ اندر بر غزل حضرت برادرِ مظلوم علی

کسی منکر کی نہ انکار و ابا چلتی ہے  
نئی چالین مرے قاتل کی ادا چلتی ہے

کسی طالب کی نہ تسلیم و رضا چلتی ہے  
دشمن و دوست پشیمیر جفا چلتی ہے

	آج کچھ اور ہی متقل بین ہوا چلتی ہے	
کج روی پھر فلک پیر کی کیا چلتی ہو	چال سیدھی جو زمانہ کی ادا چلتی ہے	دیکھیے اب رو آفت بین وفا چلتی ہو
	کچھ عجب رنگ کی گلشن بین ہوا چلتی ہے	
باہمی رشک سے جیتے تھے تب تک دئے	تھے جو عشاق تری عقل و فرد کو کھوئے	چین سے بد فنا بھی نہ کھد میں سوئے
	کہ چھری آج میان شہر ادا چلتی ہے	
کٹ گئی باتوں ہی باتوں میں جوانی کی رات	کیا بُری گزری مری عمر گرامی اوقات	یہی دو چار نفس و رہین باقی مہیات
	صبح پیری ہے عیان باؤ فٹا چلتی ہے	
غش پہ غش آتے ہیں دانش کی کیفیت ہی	کون کہتا ہی کہ تھوڑی بہت طاقت ہی	کیسی مید فقط پاس ہو اور حسرت ہی
	نہ دو اچلتی ہے او سپر نہ دعا چلتی ہے	
دو گھڑی اور بھی تنہائی پہ کرنا تھا صبر	کوئی لایا تو نہیں کھینچ کے حسن بالجبر	آنے دیتے اونچین جگہ لیے آنا ہے ابھر
	کیا خیر بھی کہ ابھی گرم ہوا چلتی ہے	
ایسی آفت میں نکلنا بھی تو ہے نامکن	گرچہ تنہائی سے ہے حشر خاطر لیکن	دھوپ و تر جاؤ خدا کے لیے ڈھل جائے کون
	حشر کا دن ہے بہت گرم ہوا چلتی ہے	

# انیس آخرت

۶۲ ۱۳

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ازل سے عشق حسنہ نشان کے روئے تابان کا  
منادی ہو گئی ناگہ کھلا ہی شہر جانان کا  
یہ وہ مقتل ہے جہین اہل دل تشریف  
نہک پروردہ ہی ہر زخم دلی وق شہادت کا  
خداوند بڑھری اس سرزمین کی ہر قوم و ملت  
لیے صد فتنہ محشر ہوا مہمان دل جان کا  
مگر جو آئے اک چھاپے خون گرجان کا  
مکنا جان ہی کا ہی مکنا پور عماران کا  
کو چھیری نہ شور حشر ذکر ایند نکدان کا  
خزانہ ہو ہرکیرانہ میں گنج شہیدان کا

قطعہ

مشیر خاص شاہ عشق کا پیور در دربان  
نظامت میں نظام الملک ملت ہر نامی  
ہزاروں مثل قیس کو کہن ہین سرکف حاضر  
دل پر سوز سہل شمع ہو دیوان والا کی  
کرامت آپ کو لطف و نوازش کی ہر نہ ہریلی  
ہی ہو حق عاشقوں کے پورہ پرآہ و زاری کا  
منہیں آسان اٹھانا عشق کی چوچین دل جان کا  
ہو ادنی کام دلو ٹکڑی کرنا کاوش غم سے  
روان ہو سکے قلب بقرار و چشم گریان کا  
ویرالدولہ اسکے خالص میں لغ حروان کا  
اجارہ کیا انھیں دو کو ملا کوہ و بیابان کا  
کنول خوش رنگ بزم ہون شہیدان کا  
زمرہ ہر نگینہ خاتم دست سلیمان کا  
نہین نالوں سے خالی کوئی گوشہ نشین کا  
کلیہ ہاتھ بھر کا لائے جو ہو مرد میدان کا  
لٹانا چشم پر خون و خزانہ لعل و مرجان کا

وصال یار جانی میں تصور پنج وقت کا  
ستم محبوب سے پہونچے تو سمجھے مہربانی ہو  
خلیل خاصہ ہو جو بھڑکتی آگ میں گر کر  
ذبیح اللہ سے یہ قول تھا مروانہ بہت کا  
اسی وار الشفایں ہو یہ نسخہ حفظ صحت کا  
بحکم کنت کنز آمد عاتقا آفرینش سے  
ملا پہلے شرف سب انبیاء کو عشق کامل کا  
انھیں میں ایک عند اللہ اولیٰہم و اعلاہم  
کیا ہر اک نبی کو اہل عرفان اس ہدایت سے  
پے تکمیل مقصد دور آخر کیلئے ٹھہرا  
ہوا بالکلہ کو دور ہدایت ایک مدت تک  
ضلالت روز افزون دیکھ کر رضوان ہو جان  
تلاش شہ میں پہونچے دیدہ ہا منتظر دستار  
تقاضائے طلب میں یوں ہوا طرب اللسان سے  
کہ یارب بھیج او سکھو جو کہ اپنے علم و حکمت سے  
بفرمان قبول دعوت الراح زبر جبر نے  
پکارے چرخ کعبہ خرمیٰ سے یوں مسیح خرم  
غرض ان مشرودہ ہائی جان نغز کے بعد وقت آیا  
رخ پر نور جبکہ مرا نور صبح قدرت کا

ہو اک پہلو میں دلبر و سرکین رو بہ چرخ کا  
چلے سر پہ جوارہ بار ہو گر دنیا احسان کا  
ہر اک نگارہ کو سمجھے کہ خاکہ ہو گلستان کا  
جو آئے دوڑ کر ندیچ میں ہی شیرازستان کا  
کہ صدا در دیوں لیکن خیالِ نیند دران کا  
بشان دلبرائی بندہ کرنا نفع انسان کا  
کہ اُنکے دیدہ و دل میں بہر تھا و عرفان کا  
عزیز حسن الفت عاشق و محبوب سبحان کا  
کہ لوث شرک ہو پاک کعبہ ہر اُج جان کا  
کہ جسکے نام نامی ہو سکھ دین و ایمان کا  
قدم مرکز سے ہشتابی پاکف ارنادان کا  
کہ یہ حالت ہی تو اللہ ہی میرے گلستان کا  
کھلا اک تختہ گویا لامکان میں گلستان کا  
گل گلزار قدسی سر و خلعت کے خیابان کا  
کرے نور قین سے دیدہ بینا ہر اُج جان کا  
بتا یا قرب مقدم درۃ التاج رسولان کا  
وہ دیکھو قبلہ کے رخ پر ہلال بردکیان کا  
ظہور مصطفیٰ فخرِ رسل محبوب یزدان کا  
تن بے سایہ اک مصداق کامل ظل سبحان کا

<p>کہ روح القدس نے التویداعے عالم ہستی اندھیرا چھار ہاتھ ہر طرف کفر و ضلالت کا سز لزل لایا تو شیروان کے قصر عالی میں صنم شمشین مل جائینگے گل آشکدہ ہونگے بہت خوش رنگ و بو گلو گل کھلے باغ نبوت میں کلید رحمت حق کا اشارہ ہو کہ کھل جائے</p>	<p>زمانہ آگیا تو حید کی مدت کے ایران کا یہ پوچھو رشید ایمان مشرقستان و غربستان کا ٹینگا نام تک اک روز گزیرا مسلمان کا ضلالت روئیں گی رکھ رکھ کر پلہ پلہ شیطاں کا مگر یہ طوطہ جمعہ بنا پورے گاستان کا ادھر باب شفاعت او طرف دروازہ عرفان کا</p>
---	--

پڑھوں اب وہ غزل محسن کہ جب کا مطلع عالی  
و غنیقہ ہو ہر اک قدسی طبیعت اہل عرفان کا

### غزل

<p>ہو میرنگی گزیرتین نقشہ شکل انسان کا تو اور شکل موزون میں سہی مضمون قرآن کا مورخ اگلے وقت کا بھی عشق اس کوئی پوچھے کہوں ایمان کی تلو بار و طحا لون سر قرآن کو وہ یہ عرش عالی ہر وہ شان لایزللی ہر صنمی اشد کا پیرا اعلیل اشد کا جانی وہ قائل کفر و ظلمت کا وہ حامی شرک و بدعت کا وہ ہم نشین ہر معنی پرورد عالم کی رحمت کا شہرہ نخل عجاز اس کے اتنا خوارق سے توں کو نخل مروا سنگ پیادست قدرت کا</p>	<p>تعالی شانہ یہ روپ ہو کس حسن نہاں کا مگر اشد سے مطلع ناظم قدرت کی دیوان کا اکھن کے بوزارل میں نور تھا کس نورباں کا کوئی ثانی نہ نیروان کا نہ اس مجرب دان کا مثال بے مثال ہی شرف ہر دین ایمان کا لب عیسیٰ کا ہمد ہم زبان ہی عمران کا وہ حامی اپنی ملت کا وہ ناسخ و کیرایان کا وہ ہم معنی ہو تہو آفرین و لطف حسان کا رسیدہ سب وہ او کی تربیت رہد و عرفان کا بنایا ایزد ہاتھوں تہو سرزمین خرم ایمان کا</p>
--	---

<p>قدم یہ زیب عرش پاک کا وہ تخت زرین کا وہ عزت انبیاء میں جو مہتابان کی انجم میں لقب امی و شل لوح محفوظ اس کے سینہ میں فضاحت کلمہ پڑھتی تھی لہجان بخش حضرت کا حمایت اہل عالم کی اشارہ میں رحمت کا ہر اک سچ اس کے دریائے عطا کی چشمہ کوثر خبر ہر آدمین حق نے بھلایا اس کو پاس اپنے بٹھایا غلوئے تنفر یہ میں اس کو تنہا خود ہی سے بھر جو پہلے الف کو لون لیا ہے</p>	<p>گمان پایہ محمد کا کہان پایہ سلیمان کا وہ رتبہ اولیاء میں جو رعیت میں ہر سلطان کا بھرا علم اولین و آخرین پیدا و نہاں کا زبان شستہ گویا نسخہ تھا اعجاز قرآن کا شفاعت عاصیوں کی اک کرشمہ چشم احسان کا گل خود و گلستان کرم میں باغِ خضوان کا کیا سوط کا پاسل پی محبوب اپنے مہمان کا فرشتہ بھی جہان پہنچے ملا لگا کر انسان کا خدا سے قرب جو پچھلے الف سے لون لیا ہے</p>
---	---

خدا جانے حبیب کبریا جانے کہ کیسا گذری  
ہو واجب سامنا عشقِ آفرین کے رو کا تابان کا

### مناجات

<p>اے جھکو کرے وہ شہید اپنی محبت کا وہ کو حب محمد مصطفیٰ کی گھر کرے دل میں اویس کے صدقہ میں کٹ جائے آفتِ بینہا کی مجھے لیجا سے یارب آج دانہ اس کو قصہ میں اویس کا شوق اس کی آرزو ہو وقتِ حشر کا</p>	<p>کہ ہر نوکِ مزہ فوارہ ہو خونِ رگ جان کا دو عالم ہو چراغِ کشتہ جسکی طاقِ نسیان کا رہے چلتا سر شکل پر آہِ سینِ آسان کا جہان ہر کھیت کا ہی ہم سوانہ باغِ خزان کا رہے تار و زخمِ سرورِ سایہ و گیہان کا</p>
---	--

مٹا ہے ہند سے نام و نشان طاعونِ خون کا  
کہ یہ کافر ہے دشمن ہر مسلمان نامِ سلطان کا

تقریظ قصیدہ مصنفہ جناب مولوی محمد حسن صاحب دام فیہ رحمۃ از قلم الایمان محمد علیہ بنیاد  
مبارک حسین صاحب صدق رئیس اعظم جو نیو رکاز ہر فقرہ تاریخ برے آید

سبحان اللہ سخن اعجاز مسیح باقصیدہ ہے	مقبول محققان لغت نبی برگزیدہ ہے
محسن مصنف فصیح گفتار ہے	سخنور نیز ادب کامل عیار ہے
چہین کلام محسن خلق قبلہ نما ہے	الحق سخن بے ہمتا ہے
حق الیقین تقریر بلج ہے	رنگ جہان حسان زیب فرستے انجمن کلام فصیح ہے
شعر ای نامی حسن آپ خوشہ بین ہیں	واقعی آپ زیب جہان افضل ترین ہیں
سخنوران کامل فصیح زبان مانتے ہیں	عقلا اوستا دیکھتے دوران جانتے ہیں
انجمن اصل آپ کرمناں چھوٹا منہ بڑی بات ہے	محسن بھکارہ افسردہ کوازی قبل متعنا ہے
دعا کر بقا دولت و سلامتی پراکتفا ہے	تبدہ کو یا افتخار سمجھتا ہے
خدا یا جتیک سلسلہ کلام کن ایمان ہے	مداح صاف ضمیر رونق جہان رہے
قطعات تاریخ اندک مدیدہ ہے	حصول طرہ سعادت کا ذریعہ ہے

۶۱۹۰۲

تقریظ و تاریخ

۶۱۹۰۲

جزاک اللہ قصیدہ گفت محسن	پہر موج بخت و داروانے	لبن نظم و کیا دہست	کسی ہر ذرا اند تارنے
صفحات طبع موجیں پر گویم	کلامش انکر کریم	مناظرین پائش لطافت	مبین جز صبح مٹانے
عروج نظم و شذیت چرخ	چہ دارد نعمت و شان مانے	فصاحت میں لفاظ قصیدہ	بلاغت ابدام کرو مانے
زمین نظم و رونق و شان	بیانش رنگ یاد رو مانے	کلام آور و حال قال صوفی	سیاکہ شائش و فشانے
بسیہ فیہ ایہ شاعران را	شدا احسان محسن نکشے مانے	کیا وصف کلام محسن زمین	عمر خاں شائش تار کش بخوانے
	سرخ غیب یمن گفت لشن	تعالی شد گمانی کامرانی	

۲۲ ۱۱ ۱۱

چہ احسان کو محسن از قصیدہ	کہ قلبت نبین فرم و مسرور	رقم کردم قمر تاریخ سیمطبیق	کتابچہ انبیا مطلع نور
---------------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------

۲۲ ۱۱ ۱۱

پے محسن صلہ وار و قصیدہ	مہیا قصیدت کرد و عنوان	تقریر کا مکر سال فصلی	و م گفتا طالع ماہ رختان
-------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------

۱۲ ۱۱ ۱۱



نظم پاکیزہ و کلام نفیس	دل پسندیدہ و سباط روح	دیگر
نظم پاکیزہ و کلام نفیس	سال تاریخ از قمر گھدو	سخن پاک و نشاط روح ۱۱۳۲ھ
محسن کلمی جو لغت احمد	اعجاز سے دیکھیے کرامت	پانچویں سال خدا جو چاہے
کلمے میں قمر میحی تاریخ	احمد سے ذریعہ شفاعت	ہر بیت کو بدلتا و قہر خیز
قطعات تاریخ قصیدہ جناب لوی محمد حسن ضا	کامیاب و چکارہ نظر الدین احمد خلیفہ کنیشی قمر الدین ضا	قسم النسیک پندشتر تکیہ جناب مہدی کر حسین ضا صدق اسیر اعظم و انبیری محب سبط و کلیل شہر نور
قصیدہ شہرہ از آب رز	مزین و خوش طلا ورق	دل و صفا و دھند کشد
نظر گفت نام سچی بوجہ	اکرمیت منظم مقبول حق	رخ شکر ان را شکر رنگ حق
چہرہ محمد حسن قصیدہ لغت	پسندیدہ خاطر مونسان	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف
نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف	نظم مصرع سال تصنیف

نظم مصرع سال تصنیف

ديگر

جناب حضرت محمد کمال سید بنده	چو بخت بر کوهی نماند که	بر چو چرخش پیش بل بصیر	که هر چو شاعر از خیالی نیست که
نچرت شد چو شمع بید سحر	اکلا غمیت نو نشید و نظر شک	چکیده طره غمزه فلک ای سحر	نوشته است سلطان اوجی خیر

ديگر

قصه حسن بجز رب انکا	چو سیر و سر سکران شرب	معانی کل کمر از زمان که	هولی چو شمع روشن نظم گو کوب
بر طاعت جنت صید	فرشته غمزه آواز شرب	اب یون و ده که تاریخ نادر	که این جنت منکر اهل فریب
	چیزی جلی متاع خلق کو حتی	نفا سحر احادیث زنی آب	

قطعه تاریخ انیس آخرت مصنفه جناب لوی محمد حسن خاں کاکور و فی کل با یک و رت سلمه الله  
اتالی از فکر محمد امجد خاں نسلیه نیازی حشمتی قادری متوطن شهر حویو

بارک الله بر شاهان سزا	امیر اهل علی لطف زبان حسن	چو شمع صید نور تو مصطفی کرد	طرحه شمع کمالیون نجاران حسن
بسیار تو صید کی صفات ممکن	کیا بجای عیار زبان پیش بان حسن	و تو شمع اوج و کج سالی کا عروج	نکات کون تبارا سونشان حسن
ایو محبوب که چراغ کو کی لکشا	ذات شمع بدین تبه دان حسن	کین کرن تو عواقل که ما شانا	خود اثنانی عطای کران حسن
فکر تاریخ تو صید نور کو کوهی	او چلی طبع شمع اوج میان حسن	دیو صید نور کی بندی کو عطار کما	ایک غبطه کوهی کوهی و شانا حسن

ديگر

فکر تاریخ نگلیه و زبنت کی چرخ	چرخه کچھ پیش کی شین بان حسن	عین نشین غیب کی آواز	مرحبا و دل ایل بیان حسن
فکر تاریخ تو کوهی کوهی کوهی	کعبه و شمع بر آواز بان حسن	یوسفه تاریخ کا موقع طبع	اشد شمع نوران بازار حان حسن

ديگر

چرخ حسن کی مصطفی ویز	بیش بن مصطفی شمع عروج	اب نظر سیر سیر کوئی نظم ہوگی	یوسفه شمع نور سیر عروج
	هوسال قلمی کی فکر نگلیه	کیمیا تاریخ طریقتی قوس	

ديگر

نظم پاک حسن در حیا هست	الاجواب و بعدیل و مینال	الف غیبی نگلیه وقت فکر	مغفرت مرعوبه طبع تاریخ خال
------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ديگر

خند انظر خرمین سرا با عجا	کله زانی کور و دوشه غالیجا	دش و دوشه شاز در طبع خرمین	اک کوهی دوشه دوشه شاز
---------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------

## شفاعت و نجات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَامِدًا اَوْ مُصَلِّيًا وَ مُسَلِّمًا

اَسْرَارِ مَعَالٰی وِ رَحْمَتِ

قدم اے ستمگر بے گناہ ہوئے  
کہ لاشے شہیدوں کے ہوں پائمال  
سر وہی کے قبضہ میں دست تھا  
آدا کرتی ہے میری خاطر سے اور  
تجھے دوست سمجھیں تو دشمن ہے گوان  
ترمی کج ادائی ستم کا کرم  
کبھی تیرے میلے نہ تیرے ہوئے  
مگر آنکھیں جتوں چرائے رہیں  
تیرے دم سے آنکھوں میں چنگاریاں  
بچیں یا اتنی کلیتم و خلیل  
ہوئے تیرے نقل کو عیسیٰ مسند  
کٹھک تیری دیدوں میں یقوب کے  
کہا ہی حقیقت یہ تیری عبور

ذرا عشق ادھر دیکھ بھالے ہوئے  
نہ چلنا کہیں وہ قیامت کی چال  
جفا تیری جتوں میں اے بیوفا  
ہوئے گرچہ لاکھوں تیرے تیغ جو  
ہو تو رہنا ہے تو رہن ہے کون  
تری بیوفا کی کرم کا ستم  
صفین صاف پر بادشکر ہوئے  
نظر بند تیرے ستارے رہیں  
تیرے دل سے دل میں گلکاریاں  
کہیں تو ہے آتش کہیں روخیل  
کیا تیرے زندان نے یوسف کو بند  
نمک تیرا زخون میں لوب کے  
ہوا قلب یونٹس کے بعد و عبور

ترا بخدا چھ ہون کا بگاڑ  
 نہ شیخ و برہن کے ٹھہرے قدم  
 جھانگی رہے نکست دلربا  
 جو انان گلشن کو ہر دم فشار  
 چمن کو ہوا تیری ایسی لگی  
 ترا دیر ہے قبلہ کائنات  
 ترا طور کیف انا الحق سے مست  
 برہن کو بیت بن کے دھوکا دیا  
 پڑا سایہ جس پر فنا ہو گیا  
 پیش ہر محشر کی بڑھتی ہوئی  
 نہ کیسوا کاشمال و نہ رخ کا بدل  
 ترے موئے مشکین بلا در بلا  
 کہاں بل کہاں چچ تقدیر کے  
 وہ چچ کہ شہد ان ابرو کو داغ  
 کوئی چشمہ کافر ہو اس آن کی  
 ستم تیر فرگان کا اوٹھتا نہیں  
 جو سیدھی بھی ہو تیری ترجمی نظر  
 خوشی کے پرے میں مجھ سے بیان  
 کمر تیری ہوتی تو کتے ہشر

ترا بیستون بگڑے دل کو پہاڑ  
 کشاکش میں بن تجھ سے دیر و حرم  
 ہے کس فتنے میں طرہ و باہوا  
 نہ مانگے کہین خون بہا لالہ زار  
 رگ گل سے بلبیل کو پھانسی لگی  
 ترا کب سے مرجع سونات  
 ترا ادا ہی امین آتش پرست  
 بتوں کو حند اکہ کے بندہ کیا  
 پیری بن کے تو ایک بلا ہو گیا  
 تیرے حسن کی دھوپ پڑھتی ہوئی  
 وہ شام ابد ہے صبح ازل  
 ہر اک طرہ ہنگامہ کر بلا  
 یہ لکے ہیں زلف گمہ گیر کے  
 کہ گل ہو گئے مسجدوں کے چراغ  
 قسم کفر کھائے تو ایمان کی  
 کسی دل کا اتنا کلیجہ نہیں  
 تو ہوا کہ زمانہ ادھر کا ادھر  
 دہن گوگو کی ہے اک جیستان  
 کہ ڈوبا ہے تو خون میں تاکر

کشمش ہے ترا قامتِ دلربا	ادو عالم ہے کاہ اور تو کمرِ با
کشمش کیا قیامت کی تصویر ہو	کھنچی تیرے قامت کی تصویر ہے
قطرہ کہ حشرست سوداے شوقِ وصال	چہ خوش گفت روشنِ دلِ اہل حال
کشمش منظرِ شاہدِ لم یزل	جہان تا جہان ازاہوتا ازل
فنا و بقا شبنم و آفتاب	قیامت اسی جذب کا ہے خطاب
بلاے فراق و غمِ خطار	پھر اے شوق کب تک پیل و ہنار
دکھا آج ہی جو کہ دیکھیں گے گل	خدا کے لیے اک نئی چال چل
ہو امروز آئینہ فردا مثال	نظر آئے مستقبل و ہر حال
دکھا کوئی نزدیک بینِ دورین	نہ ہو خیرہ حیرت سے چشمِ یقین
کہ ہے مصرعِ طرحِ مستِ بلند	سخن کو ہے حشر کا جلسہ پسند

### شرح حال روزِ قیامت

کہ برہم ہو مینا نہ کے جسم	اب اے ساقی غمِ دورِ مستم
مے عیش پاؤں سے چلنے لگے	دل و درود و پاؤں اچھلنے لگے
کشمش کانِ مرکز کی ہو آشکار	فسا پر ہو نو داڑیوں کا مدار
کہ کے کہ طرب کر دو کاؤس کے	نہ سمجھتے ہونے اور کہے سے نئے
جو کہتا تھا ساقی سے اے ماہر و	سُنی اک رند بیباک کی گفت گو
کسین بابِ توبہ نہ مست و دہو	وہ حُر دے جو اس وقت موجود ہو
کہے مرگ ابنوہ کا جشنِ عام	بد ویرا خیر ایک لبِ زجام

اُجالے میں پیدا اندھیرا ہوا  
 سُموم پر آتشِ نسیم  
 ہوا پر رز سے پرزے گریبانِ صبح  
 اذانِ سحر سے صور سے ایسی دی  
 ہوا غسل و کھلنے لگی جو زمین  
 یہ سمجھے جو حسرت ہوئی سینہ کو ب  
 زمانے کی قوت زمین کی سکت  
 لڑے قلعے شاہوں کے بایکدگر  
 بلا خیر جھوٹے فنا کے پہلے  
 ملے خاک میں آسمان و زمین  
 زمین ہو گئی قطعہ لاشِ راج  
 نظر آئے سب سیم و زر نقشِ آب  
 غضبِ حضرتِ عشق ڈھانے لگے  
 قبائل کی مکی تو سنبل کی بیل  
 چمن کے خیابان میں اُڑتی ہو مھول  
 ہر اک لالہ داغِ دلِ نا اُمید  
 لگائی فنا نے کمانِ داغِ بیل  
 ہر اک بزمِ مین ماتم رنگ و بو  
 ہوئی محو خلوت ہر اک انجمن

شب آرزو کا سویرا ہوا  
سحر کی یہ نوبت کہ ہے دوپہر  
کھلا بخیٹہ چاک دامان صبح  
کہ اللہ اکبر چھپرے چل گئی  
فسا کی سلامی کی توہین جلیں  
پڑی کوئٹس رحلت کے ڈنگے یہ چوب  
ہوئی پائمال اذار لیز لست  
بجانے لگے شیشہ خانے گھر  
پردہ بال غنقا کے پنکھے چلے  
نہ باقی ہیں شاہ اب نہ مہر و نگین  
مہا کیا اڑا اڑ گئے تخت و تاج  
ہوئی جھن کے سکے کی مچھلی کباب  
کہ اپنے مٹون کو مٹانے لگے  
بگاڑا جوا تک بنایا تھا کھیل  
اٹھے بلبلوں میں گلستان کے پھول  
ہر اک رنگس شوخ چشم شید  
عدم کو چلی آب و آتش کی ریل  
ہر اک سینہ اک تربت آرزو  
ہر اک شے کو ہے غربت اندر وطن

قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى  
فِي الصُّورِ  
فَتَصَوَّرَ  
مِنْ  
فِي السَّمَاءِ  
وَمِنْ فِي  
لَا رَيْبَ  
مِنْ كَيْدِ اللَّهِ  
عَلَى رُسُلِهِ

فراموشی که  
 بر زبان ماطع  
 زبون کجاست  
 و فتنه و فساد  
 جلالتین

داڑھیاں لے ہوئے دشتِ حضرت کی رھل

حسین مٹ گئے نکست گل کی طرح  
منادی کی یہ شہرت عام ہے  
ہر اک غم کے ماتم میں نالان ہنسی  
اُڑتے ہوئے سر پہ مرقد کی دھول  
کرین یاد کیا عیشِ موہوم کو  
کہو خدمتِ حضرت مولوی  
وطن کو غریبانِ بیجان چلے  
سو بحرِ قطرہ روانہ ہوا  
نہ باقی رہا غیر حق بہر نام  
ندا عالمِ قدس کی بار بار  
جو تھے اپنی ثروت کی نختِ بین گم  
کہاں پہلو اتان لشکرِ شکن  
کہاں ماہر و یانِ یحییٰ و جگر  
کہ مر جی چھپائے ہیں اب وہ صنم  
کہ سر چوہپ گیا بسرِ رخِ مینا نگار

اسیر اڑتے پھرتے ہیں بلبل کی طرح  
کہ مہر اور کنعان کا نیلام ہے  
ہر اک رخ پہ چھائی ہوئی بیکسی  
مرے ایسے جنکا نہ تیجا نہ بھول  
خدا بخشے یارانِ مرحوم کو  
کہ اب دُکھے ہجران کی بیسری کٹی  
دُونا نہ سوئے نستانِ چلے  
جُرائی کا ختم آب و دانہ ہوا  
ہوا قصہ راجا و ہو کا مفت  
کہ کیا ہو گئے شاہِ گردون و قار  
جو کہتے تھے ہر دم انا و مگر  
کہاں شہسوارانِ شمشیرین  
کہاں جانِ نثار ان آشفقہ دل  
مکھلتا تھا جن پر خدائی کا دم  
کہاں ٹٹ گیا کاروانِ غبار

## حشر و حشتِ افسرا

پلا میرے یوسف اے ایک جام  
نہیں اب تو قیدِ دلال و حرام  
لے عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ ﷺ و ساء لکم فیض اللہ لا یمن بکم  
القیامۃ یطوفونکم اربعۃ و ینزلونکم ثم یقول انا الملک ابن ملوک لا یرضی عنکم علیکم

وہ جو جس کی تیزی کو شیشہ سے لاگ  
وہ جو کہ بھرتی ہو عیسیٰ کا دم  
وہ جو جس سے پھر اپنے گھر آئے روح  
ہر اک مست خوابیدہ ہنسیا رہو  
ہو اپھر تقاضا سے شانِ شہود  
مکیر ہوئی کلمہ سنجِ ظہور  
فضا سے عدم میں وہ گئے چھا گئی  
اوپر چلے رنگ اب بے آؤڑ نا محال  
ہوئی رونقِ دہر نہ خراب  
یہ مروت کا سانچہ اوہ بنے لگا  
نہ سو جہاز مانے کا چال و چلن  
نکل آئے عریان نئے روپ میں  
بیابانِ وحشت میں ہر اک روان  
وہ دشت پر آشوب رونے میں  
ہر اک موج چلتی ہوئی تیغ تیرند  
گھر اُس کے ڈوبے ہوئے قافلے  
چھپائے بے بجلی کوڑھی میں ریت  
بشر مضطرب مثل ماہی ہوئے  
ہوا کیسا بھوکا منج و لڑ با

اڑائے پھرے جسکی بوتل کو کاگ  
کرے از سر نو روانِ جاہم جسم  
وہ جو جس کا ہر روح بن جائے روح  
وہی گرم ہو حق کا بازار ہو  
کہ ملک عدم سے پھر آئے وجود  
نیستانِ قدرت کی لئے لینے صور  
کہ قالب میں مردوں کے جان لگئی  
بجھا اب کی اچھا رنگ گل کا جال  
رہی چسب مینا ہی آفتاب  
کہ ہر جسم گل گل کے ڈھلنے لگا  
ہوا چشمِ مروت کا جا لا کفن  
چلے اوٹھ کے ترخانے سے دھوپ میں  
کفن کی اڑائے ہوئے دھجیان  
وہ ریگ روانِ قلزمِ آتشین  
ہر اک قطرہ بر حالِ خوداشک بیز  
جبابِ اُس کے ٹوٹے ہوئے آب  
پکاتی ہو دھوپ اپنے کشتوں کے کھیت  
زبان میں وہ کاٹے پڑے پیاس  
کہ ہر خال کا دانہ بھٹنے لگا

وہ جو جس کی تیزی کو شیشہ سے لاگ  
وہ جو کہ بھرتی ہو عیسیٰ کا دم  
وہ جو جس سے پھر اپنے گھر آئے روح  
ہر اک مست خوابیدہ ہنسیا رہو  
ہو اپھر تقاضا سے شانِ شہود  
مکیر ہوئی کلمہ سنجِ ظہور  
فضا سے عدم میں وہ گئے چھا گئی  
اوپر چلے رنگ اب بے آؤڑ نا محال  
ہوئی رونقِ دہر نہ خراب  
یہ مروت کا سانچہ اوہ بنے لگا  
نہ سو جہاز مانے کا چال و چلن  
نکل آئے عریان نئے روپ میں  
بیابانِ وحشت میں ہر اک روان  
وہ دشت پر آشوب رونے میں  
ہر اک موج چلتی ہوئی تیغ تیرند  
گھر اُس کے ڈوبے ہوئے قافلے  
چھپائے بے بجلی کوڑھی میں ریت  
بشر مضطرب مثل ماہی ہوئے  
ہوا کیسا بھوکا منج و لڑ با





## طلب و مای خیر نفوس قدسیہ

کہ صر ہے تو اسے ساقی آہ نرود  
 لگا دے کوئی برف کی آج کل  
 بلا در و شیرین و اشک روان  
 گھرے بھر کے آبِ عرق کے چھڑک  
 جلیں پیشواؤں سے اپنے جلیں  
 ہوئے دل نگارانِ روزِ قیام  
 ابو الانبیا و ابوالمرسلین  
 چمن پر در رنگ و بو سے رکھم  
 ملک کی نظر میں بڑی دور تھ  
 سر آسمان خلد و طوبی ملا  
 کہیں کچھ زبان سے یہ طاقت کمان  
 کہ تن پر نہ کپڑا نہ شمع پر نقاب  
 چلے آتے ہیں و مبدم غش غش  
 نئی چالیں ہم کو دکھاتا ہے دن  
 یہ بگڑی ہے گردن کی جیہی گڑی  
 تھپتھپے ہیں موج ہوا میں نہان

ترا دور اور آگ کا گھر ہے درد  
 کہ گرمی بہت بڑھتی ہے آج کل  
 یہ شربت بنا کر جہا قفلیان  
 کہ یہ دشت ہو جائے ٹھنڈی ٹرک  
 گھڑی بھر میں سب طے کریں نزلین  
 قدموں سے آوہم علیہ السلام  
 نئے باغ کے میوہ ادرین  
 بر السام انبی بآشت استم  
 نہ کیوں سجدہ کرے کہ جمہور سے  
 زمین پر خلافت کا ٹنفا ملا  
 اشاروں سے ظاہر یہ طرزہ بیان  
 سوانیرے پر آگیا آفتاب  
 زبان پر ہے الجوع یا العطش  
 کہ ڈھل ڈھل کے پھر پھر کے آنا ہوں  
 کہ ایک ایک پل میں ہیں سو سو گھڑی  
 برستی ہیں سیلاب کی گولیان

لے فیا تون آدم فیتولون امت ادم احوالنا من خلقك الله بينا واسكنك جنة  
 ملكك و علمك اسماء كل شئ اشفع لنا عند ربك حتى يرجعنا من مكاننا هذا ۱۰۱

سرا پا عرق ہے پیسے سے دل  
 میں ہیرے کے ریزو ہر اک پائش میں  
 چلین دو قدم اب ہ ہم ہی نہیں  
 اوٹھیں جا تے ہیں پائون کیا کچھ  
 سوا اس کے اپنی نہیں کوئی عرض  
 یہ فرمایا میری بھلا کیا مجال  
 مجھے یاد آتی ہے اپنی خطا  
 بترغیب ابلیس یہودہ کوشش  
 مجھے سخت ہے اضطار و ہراس  
 رہا تدون جسکو است کا خار  
 پڑا جب کہ چکر میں دین کا جہاز  
 ہوئے جبکہ طوفان میں غرق آب  
 ہر اک موج تلوار کی باڑھ تھی  
 وہاں سے ملا صاف سیدھا جواب  
 جو کی میں نے وقت نزول قضا  
 تمہیں چاہیے جا کے پیش خلیل

نکلتا ہے گھبرا کے سینے سے دل  
 کیلچے کے ٹکڑے ہر اک سانس میں  
 کہیں آئیں جائیں وہ دم ہی نہیں  
 بلند آپ دست دعا کیجیے  
 کہ ہے اپنے بیٹوں کی امداد فرض  
 خدا کا غضب ہے خدا کا جلال  
 کہ مجھو لا تھا میں نہی لا تستر با  
 دغا باز گندم نما جو فروش  
 مگر تم کرو قوس سے التماس  
 ہدایت کے گلشن میں تھا وہ ہزار  
 ہوا ناخدا بن کے وہ چارہ ساز  
 ہوا میں بھرے تھے جو مثل حباب  
 مگر گھاٹ پر اُس کی کشتی لگی  
 کہ شرمندگی سے ہوں میں آباب  
 پس کی شفاعت خلافت رضا  
 کرو خواہش رحم رب جلیل

۱۱۶ فقیر لبست ہنا کم وید کر خطیبتہ الی اصاب اکلہ من الشجرۃ وقد نبی عنہا ۱۲

۱۱۷ اشارہ آکر کر لاکھ رہا ہذہ الشجرۃ مکتوبہ من الطرک الی ۱۲

۱۱۸ لکن اسوا نو حآ اول نبی بعثہ اللہ الی اہل الارض و ما یونک نو حآ ۱۲

۱۱۹ فقیر لبست ہنا کم وید کر خطیبتہ الی اصاب سوا الدرب بغیر علم و لکن اسوا ابراہیم ۱۲

رکھی پاس کے حکم خدا سے در پیغ  
 کہ فتنہ زند آذر ہوا بت شکن  
 کیا اس نے نمرود کو گرو برد  
 کہ جس پر پڑے لامکان کی نظر  
 وہی ہر قدم پر غم آرزو  
 نہیں مجھ کو کتنے کی طاقت نہیں  
 غلط کہ کے میسر ہوا دل دہنم  
 بلو جا کے موسیٰ سے بادش بخیر  
 کہ ہر دم خدا سے رہا ہم سخن  
 چراغ سر طور بنی بستی  
 اس پر کف دست ہر تیر  
 کہ بوسے جناب کلیم احمد  
 لیے شعلین ڈھونڈتا ہے مجھ  
 مرا قلب ہے لالہ سان و انداز  
 تھارے لیے بس ہی عیسیٰ کا دم

وہ تھا جس نے بیٹے کی گردن پہ تیغ  
 وہ تھا جس کو کتنے تھے اہل زمین  
 ہوئی جس پہ آتش سلام اور برد  
 بنایا خدا کا وہ پرنور گھر  
 گئے قبلہ و کعبہ کے روبرو  
 وہ بولے کہ پیش جہان ہنرین  
 کئی باتیں مانتی اتنی سقیم  
 اسی سے ہے ہر دم مرا حال غیر  
 اسی کو ملا تھا یہ گوش و دہن  
 نیکیں جہاں تاب نام آوری  
 عصا پر اعجاز کا دستگیر  
 وہاں جا کے گھبرا ئے خوین جگر  
 خیال ایک خون کا بڑا ہے مجھے  
 مری شمع کو ہے بڑا انتشار  
 مگر تم اٹھاؤ نہ حرمان کا غم

۱۷ قال فیا تون ابراہیم فیقول انی لست هناکم وید کہ ثلث کذبات کذہن و لکن انما  
 موسیٰ عبد اللہ انما اللہ التورۃ و کلمہ و قرینہ ۱۸  
 ۱۹ قال فیا تون موسیٰ فیقول انی لست هناکم وید کہ خطیئۃ التی اصاب قلبہ النفس ۲۰  
 ۲۱ و لکن انتوا عیسیٰ عبد اللہ و رسوله و روح اللہ و کلمتہ ۲۲

کہ دیتا تھا مڑوون کو آپ حیات  
وہ تھا عطر گل یا کہ مٹی کی روح  
بہر کار و بجاہ گردون مقام  
بے نذر تازہ نظر میں گھر  
سیما ہوئے اس طرح رہنا  
مخاطب بہ یا شافع المذنبین  
حبیب خدا اشرف انبیاء  
مجیم و جنان زیر فرمان او

روم و اسپین تک رہی اوسکی بات  
نہ تھی جسم خاکی میں اور ایسی روح  
ہوئے آ کے حاضر بشوق تمام  
لٹائے ہوئے معدن چشم تر  
سمجھ کر کہ مشکل ہے یہ ماجرا  
کہ لو دامن شاہ تسلیم دین  
کلید در در گنجسرایا  
محمدؐ کہ شان خدا شان او

### نعت منبع الطایف احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

ادب سے ٹھہرتا ہوا ہر قدم  
ہر اک سحر سے میں پیر ہزاروں  
تواریخ بھی محبت سے گھر ہو تو ہو  
کہ جو عرف نگے وہ ہو با وضو  
وہ لکھ نعت محبوب آمرزگار  
کہ پڑھ چل کے پیش سخن آفرین  
جیسے کہ سوسے خدا روئے او  
غم عشق کا خون رگ دل میں ہے  
نیاز اسکا پروانہ مانسہ ناز

سنبل کہ ذرا غاسے تیز دم  
سیر شکر سے سیکڑوں کمر سجود  
مقابل میں رکھ لوح محفوظ کو  
یہ ہو معنی تازہ کارنگ و بو  
ہر اک صفحے پر نہ ورق ہوں نثار  
وہ لکھ جبکہ فرما میں روح الامین  
چینے کہ روئے خدا سوئے او  
حسن عارض کی منزل میں ہے  
وہ خود شمع روشن ہے خود ہی گداز

قال فیاتون حیو فی قول لست هنا کہم وکن ائتوا محمد عبد اللہ لہ آتقدم من ذنبہ ما نأخر

وہ سرکار ہاشم بن سردار جیش  
 وہ دیباچہ گلستان وجود  
 کے دیکھ کر صورت ہمیشال  
 وہ عالم کہ دانا سے ستر قدم  
 وہ کامل کہ جب پر فدا شان بدر  
 صفی جسکی الّا پہ درم نگاہ  
 قدم عزت افزاے عرش برین  
 سلامش پیام خداے حمید  
 سجاوتم کا در شاہوار  
 چہ کثرت کہ یک سقف عرش بلند  
 چہ وحدت کہ آئینہ پیکر شش  
 لیے ہاتھ و دست کا فیض عظیم  
 رضا اوسکی عین رضاے خدا  
 دعا کو اثر کی ضرورت نہیں  
 کرامات جنت کرم کا خطاب  
 سخاوت کا منصب شجاعت کے ساتھ  
 لب خشک بیابانی روزہ دار  
 وہ عارف کہ تھی جسمی خلوت سرا  
 وہ عابد کہ جس کی سرا فکندگی

چرخ رو دو دمان قریش  
 کہ جبر ہے بلبل کا طغرا و رود  
 ہر آئینہ حیرت سے یاز و الجلال  
 وہ اُتھی کہ ہمارا لوح و قلم  
 تبار اُس پہ روح شہیدان بدر  
 سخی جو کہ لائے حیرت لالہ  
 غبار قدم سمرمہ چشم دین  
 در دوشش ہمارے کلام مجید  
 گلستان قدرت کا صبح ہمار  
 ز صد جلوئے اوست آئینہ بند  
 تابد کہ عکسے فت و از پرشش  
 کیے عہد رافت کا خلق عظیم  
 شفاعت ہو شطر اور غفران خرا  
 طلب کو تقاضے کی حاجت نہیں  
 عذاب الیم اصطلاح عتاب  
 عبادت کا میدان ریاضت کے ہاتھ  
 ورم ہر قدم کا تجبہ گزار  
 مقام الی کہ تک استغنی  
 تھی سرخ پیش بر بندگی

ملی اُس کے ہاتھوں سے یہ آبرو  
 کیا سجدہ شکر با صد نیاز  
 وہاں مبارک سے روزی کی عید  
 دو عالم کا تھا قبلہ تختِ سرم  
 بتوں سے کیا اُس نے کعبہ کو صاف  
 وہ توحید کی اک وہابی پھری  
 دیا تول اُس کے جو دو بول نے  
 حکومت ہر اک جاہدایت کی تھی  
 عرب و عجم سب کی زینت ہیں آپ  
 مہرِ مرجِ رفعت سپہرِ شرف  
 شہنشاہ کہ تاج سرِ سروری  
 عناصر کی یارب یہ نقشِ دیر ہو  
 کریم و کرم گستر و کار ساز  
 کہ کیے وضو کرنے آیا وضو  
 مصلے پر اُس کے جو پہونچی نماز  
 جہاد اُس کے چین چین کا شہید  
 سیر منبر کعبہ اُس کا ترم  
 کہو حج کرے اُس کے گھر کا طواف  
 کہ دورِ بستان سے خدائی پھری  
 تو کلمے کا طوطی لگا بولنے  
 ولایت خدا کی ولایت کی تھی  
 ولایت کا تاج کراست ہیں آپ  
 گلِ ہفت گلشن درۂ صدق  
 پیغمبر کہ اعجازِ پیغمبری  
 کہ اس چو کھٹے میں یہ تصویر ہو  
 خدا در حقیقت بقولِ مجاز

### شفاعت شفیع

خبر ہے ذرا ساقی مست ناز  
 نہ پیچے کہ از مادر دوشش برد  
 نہ رنگے کہ زیب بہار شش کنم  
 تجس میں کس گل کے ہو بقرار  
 ہوا ہے نمک پاش زخمِ جگر  
 کہ بے کیف بنو دین اہل نیاز  
 پیام و سلامی بزودش برد  
 نہ جانے کہ نذر نثار شش کنم  
 ذرا سنیے تو نالہ ہاے ہزار  
 یہ ہے شور کو کوے قمری کدھر

شرافت ہیں شانِ ہدایت کی آپ \* کراست ہیں ساقیِ ملائیت کی آپ \*

پیسے نے لین دل میں سوچکیاں  
 وہ مے جو ہو دلکش و دل کشا  
 وہ مے جو ہے سر جوش دیگ قبول  
 کھینچی بیخودی حسانہ نور کی  
 چلا اللہ اللہ کسے دیکھنے  
 اسی واسطے تھا یہ شورِ نشور  
 کہ سب اگلے تپکھے بُری اور بھلا  
 ہر اک بسملِ مشہدِ اضطراب  
 ہوا ہم دم نا لہاے لبند  
 کہ اے خستہ جانوں کے حاجت خوا  
 بہا یہ گلستانِ صبح وجود  
 حبیبِ خداوند بالا و پست  
 ترے گرد پھرنے کو ہیں نہ سپھر  
 شرافت کو آدم کی تجھ سے شرف  
 بلا کی بند اور غضب کے فتوح  
 نہ رہتے کہیں کفر کے بحر و بر  
 ہوا جب کہ تڑکا ترے نور کا  
 خدا کا جب راتجھ سے طرزِ سخن

کہاں بولتا ہے سکھی پی کسان  
 وہ مے جس کا نقشہ ہو مشکل کشا  
 وہ مے جو ہی رحمت کی ٹوپی کا چھول  
 پھوٹ می مدینے کے انگور کی  
 کوئی مجھ کو دیکھے مری آنکھ سے  
 ظہورِ فنا و فناے ظہور  
 بخونِ سنہ نہ دیکھا ہو دیکھیں اُسے  
 پہونچ کر حضورِ شہِ ذی وقار  
 زبان یون ہوئی ترجمانِ سپند  
 ہر انسان کے در و دل کی دوا  
 چراغِ شبستانِ شامِ شہود  
 خدا تجھ پہ ہستی و ہر آنچہ ہست  
 ہیں تیرے قدم کے نشانِ ماہِ ظہر  
 خلافت کو تو ہی گمراہیِ خلافت  
 نہاں تیرے خیمہ میں طوفانِ لوح  
 جو آتا زبان پر تیری لائتِ نور  
 چراغِ کف دستِ موسیٰؑ بوجھا  
 نہو حذف کیوں کنِ ترائی کا کن

لے اشارہ بدعاے حضرت نوحؑ رب لا ینکد علی لا ینکد من الکافرین دیکھا ۱۲۱



مقیمانِ جهان سراسے خلیل  
 مریضانِ دار الشفاے مسیح  
 تپش سے ہر اک شخص بسمل ہی آج  
 بسا خوب خانہ خرابی کا گھر  
 بیان کیا کریں حالتِ آب و گل  
 خموشی میں ہر اک نفس لالہ خیر  
 نہیں باقی اب دوست دشمن میں بہر  
 ترے دوست بھی کہ نہیں سکتے حال  
 کوئی بقرار می کوئی آہ سرد  
 غبار اپنا حضرت کے دل پر نہ ہو  
 بلا میں پھنسنے ہیں غریب و امیر  
 تمام اہلِ دل اک مصیبت میں ہیں  
 اوکھڑتا ہی میدان سے ہر اک قدم  
 نہیں آب و دانہ حیین یا مرین  
 ذرا جان تک پیر ہیں میں نہیں  
 ہر اک دیدہ تر ہوا تار گھر  
 جھڑی وہ لگائے ہی چشم پر آب  
 بھڑک اڑھی اک آتش تیز تر  
 یہ سب تیری پاسی نے ہیں اس لیے

ترے خوانِ نعمت پہ ابنِ اسہیل  
 ہوئے لوٹ کر تیرے در پر صحیح  
 نفس گرد آئینہ دل ہے آج  
 بنا آسمان اُجڑے گھر لوٹ کر  
 کہ پس پس گیا گوہر جان و دل  
 ہر اک زخم پر زخم الماس ریز  
 ہے شرکی زبان پر بھی یہ ذکر خیر  
 مبادا کہ ہو دشمنوں کو ملال  
 نہ پیدا کرے آپ کے دل میں درد  
 مزاجِ مبارک مگر نہ ہو  
 ہیں سب ایک میٹھے کے گویا فقیر  
 تری جان سے دور آفت میں ہیں  
 نکلتا ہے ہر سانس کے ساتھ دم  
 پئیں آنسو کھاتے رہیں ٹھوکرین  
 کوئی دم کا دھکا کافن میں نہیں  
 اسی تدمین ہے ہماری خیمہ  
 کہ ہو اسکے ڈھیلون کی مٹی خراب  
 بجھائے کو دوطا جو دامان تر  
 کہ بندوں کو رکھ لے خدا کے لیے

بچ خود میں زردی نمودار ہو  
 وہ سردی کہ ہو موسم بردگرو  
 بلا سے فلک گر طین میں رہے  
 بفسر مود آن سید انبیا  
 کہ یعنی ہوں میں ہر بشر کا کفیل  
 اسی دن مرا جشن موعود ہے  
 قلمرو میں محشر کی نام خدا  
 مجھے ہر بشر کا تھا خود انتظار  
 رکھے گا مراد ب مری آہو  
 کرم اُسکا ہے فتحیاب فرج  
 گزر پھر تیرے عرش اعظم کیا  
 کہ سپارہ دل کا ہر اک رکوع  
 زمین پر گری جب جبین بین  
 دُعا ایسی کی لب حمد و ثنا  
 کہا عرش نے بار بار آفرین  
 تمنا درون دل درد مند  
 یہ قنہ مان ہوا سر اٹھا تو سی  
 اوٹھایا سر پاک مختصر  
 ثنائے محبوب روشن ضمیر

زمین حشر کی زعفران زار ہو  
 وہ بچ جس سے یہ آگ ہو جائے سرد  
 یہ سورج کوئی دم گھن میں رہے  
 کہ کارِ فست این وائی کسا  
 جمیع انبیا کی طرف کا وکیل  
 مقام محمد ہی محمود ہے  
 چلے گا تو سکہ اسی نام گا  
 میں تھا نا امید وں کا اُمیدوار  
 رفیق رحمتہ اللہ التناطوار  
 کہ من دق باب الکبریم الفتح  
 سر بندگی اس مدت درخم کیا  
 گرا سجدے میں ہا کمال خشوع  
 مٹی سب کی سمت کی چین چین  
 کہ اجمہد آمین کہنے لگا  
 ہزار آفرین صد ہزار آفرین  
 پہری قاف قدرت کی شیشہ میں بند  
 جو ہے تجھ کو منظور ہو گا وہی  
 گرایا دعا کو قدم پر اثر  
 یہ تھی ملتجی پیش رتب قدیر

ہاں  
 خیر  
 دیکھو  
 کہ  
 یہ  
 ہے  
 وہ  
 جس  
 سے  
 یہ  
 آگ  
 ہو  
 جائے  
 سرد  
 یہ  
 سورج  
 کوئی  
 دم  
 گھن  
 میں  
 رہے  
 کہ  
 کار  
 فست  
 این  
 وائی  
 کسا  
 جمیع  
 انبیا  
 کی  
 طرف  
 کا  
 وکیل  
 مقام  
 محمد  
 ہی  
 محمود  
 ہے  
 چلے  
 گا  
 تو  
 سکہ  
 اسی  
 نام  
 گا  
 میں  
 تھا  
 نا  
 امید  
 وں  
 کا  
 اُمیدوار  
 رفیق  
 رحمتہ  
 اللہ  
 التناطوار  
 کہ  
 من  
 دق  
 باب  
 الکبریم  
 الفتح  
 سر  
 بندگی  
 اس  
 مدت  
 درخم  
 کیا  
 گرا  
 سجدے  
 میں  
 ہا  
 کمال  
 خشوع  
 مٹی  
 سب  
 کی  
 سمت  
 کی  
 چین  
 چین  
 کہ  
 اجمہد  
 آمین  
 کہنے  
 لگا  
 ہزار  
 آفرین  
 صد  
 ہزار  
 آفرین  
 پہری  
 قاف  
 قدرت  
 کی  
 شیشہ  
 میں  
 بند  
 جو  
 ہے  
 تجھ  
 کو  
 منظور  
 ہو  
 گا  
 وہی  
 گرایا  
 دعا  
 کو  
 قدم  
 پر  
 اثر  
 یہ  
 تھی  
 ملتجی  
 پیش  
 رتب  
 قدیر

اے خالقِ حبیب و غمیل و قمر  
 خداوندِ کرسی و عرشِ مجید  
 سُرخِ ہر انور سے آتشِ فگن  
 حرارت سے ہر شخص بیتاب ہی  
 بلا کا غضب کا مصیبت کا دن  
 چھٹی سب سے مرقد کی بیتِ احقر  
 تو ہی بندہ پروردگارِ سامانہ  
 نہ تیرا سہم اور نہ تیرا شریک  
 گردنِ کوزین سے اٹھائے گا کون  
 ترے ہاتھ ہے اپنی بگڑھی بھی  
 کہاں جز تری جبرموت کی پناہ  
 کسی کے گناہوں کی پروا نہ کر  
 ہر اک چشمِ تر با دلِ بیعتِ ار  
 شاوے یہ گرمی کا نام و نشان  
 یہ سایہ ترا دفعۂ گھیب سے  
 ہوا دل سے ممنون خلقِ رسول  
 اے غمِ عشق و تاشیر تو  
 وراثت بھی بہتر تھی تیری جفا  
 ترے ورد کا شیوہ جان پروردگار

ترے باغ کے خشک و تر بحر و بر  
 زقوتِ بغل اور مایہِ نید  
 جو ان پھر ہوا ہی سپہرِ کمن  
 بدن کا عرق مثلِ تیزاب ہی  
 قیامت کی گرمی قیامت کا دن  
 ہیں بے یار ویا و غریب الوطن  
 مجھے ناز ہے تجھ پہ اے بے نیاز  
 تری ذات ہے وحدۃ الشریک  
 بگاڑے کو تیری بنائیگا کون  
 ہیں محتاج سب تو کریم و شفی  
 ترجمِ صفائی کا سچا گواہ  
 تو ستار ہے آج رسوا نہ کر  
 سحابِ کرم کی ہے اُمید وار  
 کہ بلبل کے آتشِ گل کہان  
 کہ خورشیدِ جگنو کی پر میں چھپی  
 دعا کو گلے سے لگا کر قبول  
 دو عالم بفرما کہ تخییر تو  
 جزاک اللہ امی دوستِ شیرِ انجرا  
 ترے جذب کا نام بیغیب ہی

یہ تقدیر اللہ تشبیہ کی  
 نہیں اپنا بے وحدتوں سے کلام  
 مثال آفرین قادر بے مثال  
 علامہ شائد جمل برہانہ  
 چمکتی ہوئی شمع شانِ غفور  
 خدایے خدائی کو گھیرے ہوئے  
 ہو سکتے ہیں مطلعِ آفتاب  
 بنا اطلس آسمان و صوب چھاؤں  
 بہت جہنم کھا کھا کے کشتا ہوا  
 کہ دامانِ محشر کی کلیاں کھلیں  
 ہوا دشتِ پر خارا کسبِ نزار  
 نہ تھا جسکی قامت میں سایہ کبھی

تجلی ہوئی سر تنزیہ کی  
 بہ اوجِ وحدت ہی کثرت مقام  
 ہوا جلوہ منرا بغر و جلال  
 خدا سے جہانِ عز و سلطان  
 زمین پر ہجومِ ملائک کا نور  
 اب اسے روزِ بد آنکھ بھیری ہوئے  
 نہ لایا حق رائی تجلی کی تاب  
 زمین پر ہوئی آتشیں و صوب چھاؤں  
 نہ پر سرکارِ نگ پھیکا ہوا  
 ہوا فکد کی لائے رُوح الامین  
 چمن ہو گیا تختہ روزگار  
 چھپی اُس کے سائے میں صوبِ آج کی

### خیرانہ رحمت

یہ کہتے ہیں سوج ہے میزان میں  
 دکھا اپنی واسل نہ باقی مجھے  
 تو سچا ہے سچی ہے تیری کتاب  
 اگر میں کہوں سب ہے تیرا لکھا  
 ترا میری فرشتا سی  
 میں مفلس ہوں ہر دم اولیٰ ندے

ہوا ٹھنڈی چلتی ہے میدان میں  
 پالپے حساب اب تو ساقی مجھے  
 کہوں کیوں نہیں میرے ذمہ حساب  
 مرے سامنے آئے میرا لکھا  
 مرے ہاتھ ہی کا نوشتا سی  
 غنی ہے تو محروم رہنے ندے

نیا لیکھ لکھ لے زرا و کرم رومی جب ہوا پرچہ آفتاب ادھر ساز دارانِ زمی فہم و ہوش جنارون میں حسرت کا گندھا دیے ادھر موٹنگا فان موزون رستم ترازہ کو ہاتھوں میں تو لے ہوئے نہیں ہی کچھ آسان ایدل حساب مقابل کمان دار قہر میر ہے ادھر کلک قدرت کا رد و قبول ہراک مدکا ہرا بل مد خود گواہ محاسب نہ کیونکر کے نا درست گٹھائیں بڑھائیں تو ہو فرد گرد چھتری ہوئی گرم جب جانچ کی مدائے زعمال نار و ہشت نویہ ان ابراہیم فی نعیم	کوئی چاہیے بندہ بے درم کھلا وفتہ امتحان حساب ہمارے رفیقان خانہ بدوش ہراک فردے کا روزنامہ لیے نہ ہو چکی میزان میں کچھ بیش و کم رعایت کے پتوں کو کھولے ہوئے ہی محشر کی اک سخت مشکل حساب تراز و کلیجون میں اک تیر ہے ادھر بندگان ظہوم و قبول دور رویہ ہیں فردین کی فردین سیاہ ہمارا نہ رو کر نہ کھاتا درست کہ میزان کی جانچ والا ہے فرد ہراک ہال کی کھال کھینچنے لگی چہ آخر در و کرد و اول چہ کشت وعید ان فجتا رہم فی عجم
---	--

لہ قال تعالى وان عليكم لحافظين كراما كانوا يعطون ما فعلون ۱۸ و نزع الما زین  
القسط اليوم انقیامہ فلا تظلم نفس شیئا وان کان مثقال حبة من خردل تینا یا و کفایتا سبین ۱۹  
۲۰ و اشرف کل الامم بنو دینا و وضع الکتاب و جیئ بالنبیین و الشہداء و قضی  
بینہم بالحق و ہم لا یظلمون ۲۱ و وفیت کل نفس ما عملت و هو اعلم بما فی علون ۲۲

بنی نوع انسان جو بعد حساب  
 بہشت اور دوزخ کی جانب چلے  
 اٹک یہ کہ دریائے رُعبِ جلیل  
 اُترنے کا پیل اک بلائے عظیم  
 پئے شہسوارِ قضا و قدر  
 کہ گربال سی دھار تلوار کی  
 چٹھی ہے کمان برق کے تیر کی  
 کھلا جادۂ راہ تیغ ہلاک  
 دم واپسین کا اجارا لیے  
 نہ تھا سرق ابرار و فجار میں  
 اوسی کا کنارے یہ بحرِ الکا  
 ہمیر چلے جیسے حق کا پیام  
 خدا کے طلبگار اہل کمال  
 ہوا بیستہ اران حق کا گذر

ہوئے کئے متحق عذاب و ثواب  
 دکھائے مقدر نے جو راستے  
 کیے ایک قطرے میں سور و ذیل  
 جسے کہیے سرطانِ لیشیت جہیم  
 ہے تیغِ کمر یا کہ خود وہ کمر  
 مقابل ہو اُس سے تو ہو کر کری  
 بھڑکتی ہوئی آئینِ شمشیر کی  
 بٹھائے ہوئے لاکھ بجلی کی ٹواک  
 گزرنے کا دروازہ تیغا کیے  
 چلین کشیان ایسی منجد ہار میں  
 جو گمراہی و کجروی سے بچا  
 ولی جیسے روحِ نبی پر سلام  
 بڑے جیسے مشتاقِ رسول  
 چلے تار برقی میں - جیسے خبر

سورة وسبق الذين كفروا الى جهنم مزاحا حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها وقال لهم خزنتها ألم  
يتذكرهم رسولكم يهلون عليكم اياتكم ويذكرون ويذوقكم لعاقب يومكم هذا اقالوا بلى ولكن حقنا كلمة  
العذاب على الكافرين قيل ادخلوا ابواب جهنم خالدين فيها فبعض مشوى التكبيرين وسبق  
الذين اتقوا ربهم الى الجنة مزاحا حتى اذا جاءوها ففتحت ابوابها وقال لهم خزنتها  
سلام عليكم طيبكم فادخلوها خالدين وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا  
نعدو له واورثنا الارض شبعوا من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين

قال  
 الذي في  
 عليه السلام  
 انك تفتق  
 الناصب  
 وهو الصواب  
 الرقيق  
 ما مضى  
 من قديم  
 عليه السلام  
 فما طيب  
 ككل  
 فظفرة  
 منها سيرة  
 قلت انك  
 سنة الف  
 منها موعود  
 والف منها  
 هو طواف  
 منها استواء  
 اوت  
 من الشجر  
 واحد من  
 السيف  
 اظلم من  
 الليل  
 الحديث



جسے لائے گاتی ہوئی حور عین  
وہ فوجِ مجسمِ پیہر پہلے  
جو زندانِ مین اپنے اسیر و نکاحال  
غم اندوز کنعان گم گشتگان  
شفیقِ جہان احمدِ محبتی  
گرا سجدے میں با کمالِ ادب  
کیا شوقِ دل سے وہ پیارا سجود  
شنا اس صفت کی کہ ہمیشہ لواط  
کیا ایسی خوبی سے احمدِ ادا  
مناجات وہ کی کہ روحی ندا  
ہوا بحرِ رواجِ رحمت کا جوش  
تا مل نہ کر عرضِ مطلب میں تو  
نظر میں ہے مالک کی تیرا وقار  
تو اس دن کا پہلے سے نامور ہے  
سندِ پیش کر سوتِ یحلیک کی  
ہوا تازہ باغِ روانِ نبی

یطاف علیہم بکاسِ تعین  
وہ مریوبِ حوضِ کوثر پہلے  
یہ دیکھا تو یعقوبِ یوسف جمال  
عزیز و شہِ مصر کون و مکان  
شفیع الوری خاتم الانبیا  
سپاس و ثنا سے خدا زیر لب  
کہ تھا درودِ سبحان ربی درود  
ذاتی کا جس سے رواستفاق  
کہ تعریفِ الف لام کرنے لگا  
وہ توصیفِ بجد کہ صل علی  
سخن گو بہ اندازِ مسیحِ خموش  
کہ ہے مصطفیٰ مجتہد سب میں تو  
ہر اک قطرہ تیرا در شاہوار  
رضا تیری خالق کو منظور ہے  
فت رضی کی ہے ہر چہر لگی  
زبان پر روانِ اُمّی

ثم اعود الثانية فلست اذن على ربى في داره فيؤذن لي عليه فاذا ايتته  
وقعت ساجدا فيدعني ما شاء الله ان يدعني ثم يقول ارفع محمد وقل تسمع و  
اشفع ثم شفيع وقل تعطه قال فادفع راسي فاشني على ربى بثناء و تحميد يعلمني  
ثم اشفع فيحدي لي حدا فاخرجهم فاخرجهم من النار وادخلهم الجنة ۱۲



یہ حاصل کہ ہوں غنیمتی سب کے سب  
نہ سانی نہ میکش نہ قاتل کو دیکھ  
کہاں ناتواؤں کو گرمی کی تاب  
نہ دکھلائے مجھے میرے رب غفور  
مرے ساتھ کر محو آؤنگے گناہ  
حساب انکائیگی ہی کی مدین ہو  
اکہی ہوں تیسرا انگار مین  
ہوا حکم ناطق کہ اے درد مند  
ہر لطف خداوند ارض و سما  
یہ عفو غنیمت کی حد ہے  
اٹھے آب بخشش کی لیکر برات  
بھٹکے پھر گئی بار بیش خدا  
یہاں تک کہ پوری تمت ہوئی  
ہتا کہ پھر پھیل دیوان پاک  
یہ ہر کارے جلدی چجانے لگے  
نہ باقی رہا ایک بھی مبتلا

بغیر غسل بے عوض بے سبب  
تو اپنے کرم کو مرے دل کو دیکھ  
انہیں بخش دے کر کے ڈیڑھ حساب  
میں ہوں پاس تیرے وہ ہوں مجھ کو دور  
غیر بیون کا جنت ہو اگر نگاہ  
جو انکی بدی ہے مری بد میں ہو  
شفاعت سے اپنا طلبگار مین  
ہی رحمت کو تیری شفاعت پسند  
کہ ایک نوع کے مجرموں کو رہا  
رہائی ہو لیکن اسی قید سے  
دی اک قسم کے عاصیوں کو نجات  
کیے یوں ہی یہیم سجود و دعا  
نہ باقی رہی جنس بھی نوع کی  
خط عفو لائی فرشتوں کی ڈاک  
کہ بے دستخط حکم آنے لگے  
جورائی برابر بھی ایمان تھا

لکھنا پڑا جو خط ہوا تو یہ کہ یہی دوسرا اصطلاح سا ہو گا رانی و قاتلان ۱۲

ثم اعوذ بالله من ان يدينني ثم يقول ارفع يدي وقل تسلم واشفعوا ليعطوا قال ارفع  
راسي فأتاني علي بن ابي طالب فوجدته في بيتي فقلت يا علي ما فعلك فقال لي  
الحزن حتى ما يبق لي الا الكلام قد حبس القرآن اى وجب عليه الخلود ثم تلاه هذا الاية تسلم  
ان يبعثك ربك مقاماً محموداً وقال هذا المقام المحمود الذى وعد نبيكم متفق عليه

بچا یا ہر آدم کو ایمان نے  
چلے خوش نصیبان ایمان سر شرت  
جہنم میں پہنچے تھے جو اس سرے  
بہت لوگ ناویدہ شکل حمیم  
حضور جناب رسالت مآب  
ہوئی پھر اسی مستند کی خبر  
میں تاک آدم سے جو تھے رسول  
ہمہ رہنمایان خیر السبل  
کہر یا سے گنجینہ کاف دون  
پھر اور انجسم آسمان نبی  
نقدس مقامان آج حضور  
ابوبکر لاثانی روزگار  
عمر بن نام و ناموس نام آدمی  
سخا بلکہ عثمان بن علی مقام  
علی بن شیریزدان عالی وقار  
ملک رتبہ خاقان جنت بقول  
حسن خاتم خاتم المرسلین  
شہادت کا تخت جگر نورین  
تمام آل و اصحاب خیر الانام

مگر جسکو روکا ہے قرآن نے  
جہنم سے اٹھا اٹھ کے سوے بہشت  
وہ بجلی کی مانند اٹھے پھر  
چلے حبلہ کو بر خطہ مستقیم  
فرشتوں کی ہاتھوں میں سادی کتاب  
کرم جوشی انبیاء و گم  
ہوئے مخضر مقصد براہ وصول  
فضیلت مآبان ملک الرسل  
ہمیں شہسواران دالہ بقون  
غبار رہ آستان نبی  
بلند خستہ ان کرامت ظهور  
کہ تھا ثانی اغنین یاران غار  
مقامے اسرار پیغمبر  
انیس پیغمبر علیہ السلام  
پیدا آئندہ سیف جہاد و انظار  
میرا آج تنزیہ نبی رسول  
سیادت کا الماس زیر نگین  
نیام شجاعت کا خنجر حسین  
اس امت کا ہر پیشوا و امام

لے قال  
رسول الله  
صلی علیہ  
وآلہ  
و سلم  
نہی فرمایا کہ  
جو شخص اپنے  
مقام پر نہ ہو  
و نہ اپنے  
مقام پر نہ ہو

یہ آئندہ سیف جہاد و انظار

ہر گز غازی مروید ان بدر  
 شکن پر و رطالچ مار سا  
 ہمار آفرینان صبح مہر  
 ابا عن جد جو ولی در ولی  
 ہو الحق نوایان ثابت قدم  
 سب اپنے نبی کے قدم پر چلے  
 ہزاروں نبی ایک پتی سے باغ  
 شفاعت کے پورے ہوئے حوصلے  
 تعالیٰ اللہ اُستاد کا انتخاب  
 گنہ ہے تلاش گنہگارین  
 ہوا خاک جل کو جہنم کا باغ  
 ہوا سوخت آتش کا سب سوزنا  
 وہ ریلا ہوا باغ فردوس میں  
 بڑھا ہر طرف جوئے رحمت کا آب  
 بھرے خواجے ایسے پھرنے لگے  
 قراون میں کوثر نے رکھی سبیل  
 جوانوں کی خاطر بساز و براق  
 محافے پریشوش برائے زمان  
 پہچا کیا کہ لڑکے چھاتے ہیں شور

ہمہ بسملان و شہیدان بدر  
 اولیں سترن عاشق مصطفیٰ  
 جنید و حسن ادہم و بایزید  
 قدم جسکا برگردن ہر ولی  
 انا الحق سراپا ان منصور دم  
 جو باقی تھے وہ طے کیے مرحلے  
 طے ایک پتی سے لاکھوں چراغ  
 کہ عاصی کو خلعت پہ خلعت ملے  
 کہ غامے خطا پر بھی صاد صواب  
 وہ بھرتی ہوا حمد کی سُرکار میں  
 کیا برفِ رحمت نے ٹھنڈا چراغ  
 سمندر میں ڈوبا دُخانی جہاز  
 کہ میلا ہوا باغ فردوس میں  
 کٹورا بچانے لگا ہر حساب  
 کہ خود میوے دامن میں گرنے لگے  
 نہ نخل فوارۂ سبیل  
 ٹپکتے ہوئے راستوں پر براق  
 گلابی کھارون کی سب و رویاں  
 لگا دو ہنڈولے کی ٹوٹی سے دور

کھلے نخل لہجہ کے پھول پھل  
 لگے ٹوٹے صبر و نکیلیں کے پھل  
 شگفتہ ہر اک تختہ کا خشک وتر  
 ہر اک برگ مین ساز و برگ بہار  
 ہر اک جا پہ موجود ہر ایک شے  
 گمان جس پہ جائے وہ تحقیق ہو  
 سحر وہ کہ جیہٹ راہِ ہر نفس  
 ہر اک بیل بوٹہ نگارِ آفرین  
 کلی بے صبا کے شگفتا ہوئی  
 ہری سا پھل کی پایہ بوس  
 جولاہ ہے لاکھا جمائے ہوئے  
 یہ مانا کہ دل سے نہ کیے سنبھل  
 کہیں پھیل کر بیل بوٹا ہوئی  
 اگر شاہِ گل ہے بیل بدست  
 چمن اور ایسا دکھائے کوئی  
 کہانی تھیں دنیا کی پھلواریاں  
 وہ گویا نیاز اور یہ بے نیاز  
 وہ ہر لحظہ نعمت پہ نعمت ملی

ابد پر جہازِ گنجِ صبح ازل  
 بہار آئی لادے ہوئے بارِ گل  
 رسیدہ ہر اک نخل کا ہر شتر  
 ہر اک لالہ صد معدن کو ہمسالہ  
 کوئی ہم دم نے کوئی محوئے  
 تصور مین جو آئے تصدیق ہو  
 ہوا وہ کہ ہر دل کو جب کی ہوس  
 ہر اک خار و گل صد بہارِ آفرین  
 خزان بے بہار آئے پتا ہوئی  
 گلستانِ عروس آبِ عطر عروس  
 تو نرگس ہے کاجل لگائے ہوئے  
 نظر تو سنبھالو نہ جائے پھل  
 کہیں نکمت اڑ کر فرشتا ہوئی  
 تو پھولوں کے بنگلے مین پھل بہشت  
 قسم مصحفِ گل کی کھائے کوئی  
 یہ سچ آئینہ بہشت اور وہ گل کاریاں  
 یہ شانِ حققت وہ شانِ نیاز  
 کہ اک شکر کی بھی نہ فرصت ملی

سَلَّمَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى اَعْدَدْتُ لِعِبَادِيَ الْغَائِبِينَ  
 مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ الْحَدِيثُ ۱۲

ہر اک جو ہے رشکِ جوہرِ دگر  
 اور آخر کو ان نعمتوں کے سوا  
 جو ہے دین و ایمانِ ایمان و دین  
 جو بازارِ جنت کی ہے درہشت  
 خدا نے دیندار پروردگار  
 گھیا لے ہی مجھ کو کے رو بہ رو  
 کہ کمرِ چل کے سجدے سے پہلے سلام  
 کہ تیارِ شربت ہے دیدار کا  
 اٹھا دیجیے پردہ چشمِ شوق  
 دو عالم سے جھٹکے ملے ایک سے  
 قدمِ ہریم امکان سے تھا دو قدم  
 قد آدم آئینہ بے مثال  
 ہر اک بندے کو اک خدائی ملی  
 خدا سے ملے کیا خدا ہو گئے  
 کہ تھا حشرِ ہوا سے شوق وصال  
 کششِ منظرِ شاہرہ لم نہ ل

ہر ایک چہرے میں ایک نور درگہ  
 بلین نعمتیں سبکو بے انتہا  
 وہ نعمت جو ہے برتر میں یقین  
 وہ نعمت کہ ہر اسکے دم سے بہشت  
 وہ نعمت جو ہے یک بہ از صد ہزار  
 پڑا ہا خود سو کر جو تیجھے وضو  
 ناز آئی کتنی بتا کیہ تمام  
 سو کہ ہوا صوم انظار کا  
 یہ کتاب ہے ایمان کہ اہل اہل ذوق  
 عدم کو چلے ساعت نیک سے  
 وہ ہے سامنے درگہ محترم  
 ہے آغوش میں پر تو لایزال  
 رہ منزل کبریا فی رملی  
 خودی سے جواز خود جدا ہو گئے  
 کھلا دیکھ کر ہم کو حالِ مال  
 یہ تھے انقلاباتِ رد و بدل

قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ زَوْجَتَانِ مِنَ الْحَوَارِثِ يَرَى فَرَسَهُنَّ مِنْ  
وَرَاءِ الْغُرُفِ وَالْحَمْرُ مِنَ الْحَمْرِ الْحَدِيثُ ١٢ وَقَالَ تَبَارُكُ وَتَعَالَى الْعَزِيزُ الْمُقَوِّسُ فِي الْوَحْشِ قَبْلَ الْأَعْرَابِ  
رَبِّكَ تَكُنْ بَانَ لِمَنْ يَطْمَئِنُّونَ أَنْفُسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانِ قَبْلَ الْأَعْرَابِ وَكَيْفَا تَكُنْ بَانَ يَتَكَلَّمُ عَلَى زَيْدٍ  
خَضِرٌ وَعَبْقَرُ حَسَّانِ قَبْلَ الْأَعْرَابِ وَكَيْفَا تَكُنْ بَانَ تَبَارَكَ اسْمُهُ بِأَعْوَى الْجَلَالِ وَلَا كَرَامَ ١٢

قال عن  
 النبي صلى  
 الله عليه  
 وآله  
 قال اذا  
 دخل الرجل  
 الجنة  
 يقول الله  
 تعالى  
 اريدن  
 شيئا ازيدكم  
 فيه  
 فيقول  
 ان  
 المبتعض  
 وجهه  
 المريد  
 الجنة  
 والرد  
 قال  
 فليس  
 في  
 الحجاب  
 فينظرون  
 اليك  
 وحرر الله  
 فما  
 اعطوا  
 شيئا  
 حسب  
 العيش  
 من  
 النظم  
 في  
 ربه  
 ثم  
 تلا  
 الم الذين  
 احسنوا  
 احسنى  
 وزيادة

## چشمداشت و عیب مقبول (انشاء اللہ)

اوست بر بھی زرا ساقی گلگزار  
جو بہن تیری چو کھٹ پر مرزاویر  
کوئی سوچ مجھ تک براہ ثواب  
چلے کشتی حوئے میرے بغیر  
وہ خودے کہ لیتا رہوں تیرا نام  
نہ ہو جام کورے سکورے میں نے  
زمانے کا عالم ہوا دوسرا  
خوشی میں بھری مومن و مومنات  
جہنم کے گھر میں غمی ہو گئی  
بجین نو بتین خلد میں بار بار  
خوشی کیا کہ اکدم ہو اکدم نہ ہو  
کہاں بیدار جب خیزن دل نہیں  
وعائین جو کی تھیں ہو بہن اب قبول  
تمنا سبھون کے قدم پر پڑی  
دل و دلربا ہم دم حال و قال  
گیا اب جہنم میں وہ روزگار  
یلا اس سے تھی جسکی جسکو طلب  
وہ حاصل ہوا جبکہ جو دل میں تھا

ہزاروں مہی تیرے اُسی دروار  
یہ ناچیز ہے کسکے در کا فقیر  
تو دریا ہو میں اک شکستہ جہاب  
میرے نا خدا تیرے بٹیری کی خیر  
وہ دے جو دلائے ترا فیض عام  
کھنگالے ہوئے آنخوری میں نے  
بفضل خدا و حبیب خدا  
احاطے میں رضوان کا اثری برات  
مرا غصہ آتش سستی ہو گئی  
کہ اسلام کے سر پر ہزار بار  
یہ وہ عیش ہے جو کبھی کم نہ ہو  
ہو آسان کیا کوئی مشکل نہیں  
مراد ایک ہے اور ہزاروں حصول  
ہر اک آرزو ہاتھ باندھے کھڑی  
نہ ہجران کا کھٹکانہ منکر وصال  
کہ محشر تھا اک اک دم انتظار  
بصدائق المکرر مع من احب  
ابھی قیس لیلیٰ کے محل میں تھا

رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم  
من احب  
دلہ ما لکبلا

<p>بنا پھر جو بگڑا تھا بن بنکے ساتھ عجب چال سنا نہ چلتے ہوئے بگڑوش زہر چشم پیمانہ دلون میں مسرت تو بخیر بہار کمر میں کراہت کے ٹپکے کا بل مدینے کے علمے بالا سے سر جلو میں غلامان روشن جبین خدا کی تجسلی کا آنکھوں میں نور دلون میں محبت کے راز و نیاز</p>	<p>مجھے خود ملا محسن حسن کے ساتھ اروش پر جان کی ٹپکتے ہوئے زہر پای سپدا پر چنانہ کھائی میں گجرے تو گردن میں ہار ملاک ہلاتے ہوئے موچھیل تباہاے استبرقی زیب پر صریحی و ساغر لیے جو بر عین ہراک نوک شرکان پر اک شمع طور زبان پر آہنگ شوح حجاز</p>
<p>شفیع طاع نبی کریم</p>	<p>قیسمت حبیبکم نسیمت و قسیم</p>

۱۔ احسن تخلص مولوی محمد احسن مرحوم کا ہے جو چھوٹے بھائی مصنف کے تھے اور جو بیشتر اشعار ملک و مدین  
سینج اور پھر نیشن لیکر نائب وزیر دہلوی ریاست بھوپال کے ہو گئے۔ تاریخ ذیل جبریل وفات اُن کے کی ہے

<p>می تواند شد کہ گرد ناز اخسره می تواند شد کہ از تاثیر دامن نسیم لیک نتوان شد کہ مثل احسن آید وجود رفت حیف از دہر آن جان جهان و ہر شش شوقی طرح رسایم مردار ہر سوز و ساز کبشت دار فنا حسن چو من اندوہ بگین من باو با شرم آنی از طغیبل مصطفیٰ گفت زل ہر کہ آمد روز اول آن آفتاب</p>	<p>لعل گردد در رخشان و عقیق اندر یمن بلیل شیرین تو یا طوطی شکرتن نیکے از غنچہ خیزد یا شمیم از فتن سرو رخسار گلستان یا گل نور دہن ہوشم از سقوت آذول است از زبان طاقین ناگواری خاطر من سوختن با ساقین ہر نفس سوبان خود ہر دم سنان خویش چون شود در بزم قدسی مجمع بے ماوس مژدہ در گوشت احسن زندہ در گریمن</p>
--	---

قطعه تاریخ از تاریخ طبع جناب فشی امیر احمد صاحب کتب نوی  
متخلص بہ اسیر استا و جناب معلی القاب جناب رامپور

کس قیامت کی قیامت کے بیان میں نظم  
ہو امیر ابیر محمد حسن کو نجات دائمی  
واقبت میں ہر حقوبت کی برارت کی سند  
واہ جو صفحہ ہر اسکایے شفاعت کی سند

تاریخ طبع از جناب فشی عبدالحجید صاحب سحر

شفاعت نامہ چون مطبوع گردید  
دل محسن ہو گنجوارین گنج  
خط و مضمون او گنج بی فیض  
روانہ در عرفش چشم نگران  
کہ ایہ انش بود آیات رحمت  
عطا کرد مثل انزل این بخت دولت  
بیاض صفحہ انوار سعادت  
بجشنہائے بہائے نبوت  
نما آمد بگوش تھر از غیب  
بگوشاں شفاعت جوی امت

تاریخ از فکر عالی مولوی کریم احمد عرف مفتی صاحب مرحوم متخلص بہ فہون

ہمہ داغ فراقم از قصود حشر و نشر افسون  
خیال قامتش در قلب مضطر خوشنما باشد  
بود محسن قیامت خانہ نیز رنگ عشق ما  
چنان لرزد بہ شیشہ رنگ از اضطراب بن  
بہ امید وفاء وصل کہ می یابی  
مگر آواز پائے دلربائے اوست در گوشم  
ز داغ مصیبت صد آتش سوزان بل دلم  
ہمان از گفتمہ محسن کہ می آید بہر عرش  
حضور یار میدانم حضور حشر و نشر افسون  
بود موسائے من بالائے طور حشر و نشر افسون  
طلسم مثل آفتاب صبح و صبح حشر و نشر افسون  
کہ بر خیزد رنگ غم و حشر و نشر افسون  
رہ انتظار دل مرور حشر و نشر افسون  
کہ کہنزدیک سازو گاہ دور حشر و نشر افسون  
شفاعت نامہ در پیش از انوار حشر و نشر افسون  
در دریاک از نشان غفور حشر و نشر افسون



<p>بگو عظیم ریمیم جسم جهان سخن گویا بود در قمار شوق خامه سحر آفرین او ببین که ذکر محشر که حساب و گنه شفاعت همتا</p>	<p>صبر کمال آواز صو حشر و نشر افسون بر لب شفقت محبت نظم شور و نشر افسون نسبت تاریخ مجویشل مو حشر و نشر افسون</p>
<p>ایضا</p>	
<p>کمر و چون طبع قیامت آفرین رفت در تحریر تاریخش سخن</p>	<p>شرح روز و روزگار حشر و نشر گفت افسون حال حشر و نشر</p>
<p>فقرات تاریخچه زلفشی امیر احمد صاحب خلعت مولوی کی الدین صاحب کلیل</p>	
<p>نعت پاک محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم</p>	
<p>سراج قوی نبی کریم</p>	<p>قسیم جیم نسیم و نسیم</p>
<p>اللهم صل وسلم علی مولانا محمد شافع یوم القیامة والہ داما ابدا</p>	
<p>تاریخ طبع</p>	
<p>اللهم صلی علی محمد النبی الامی شافع یوم الحشر والہ وازواجہمین اللهم صل وسلم علی محمد مدنی الحلیم والکرم واصلحہ داما ابدا</p>	
<p>قطعه تاریخ ریخته قلم بلاغت رقم خباب لوی محمدی صاحب کلیل کی گورٹ</p>	
<p>بسکه حسن گل معانی چید رفت کرم بجستن تاریخ</p>	<p>دستهای شگفته کرو بهم گفت باق گلے زیباغ ارم</p>
<p>قطعه تاریخ قیوہ فکر مولوی محمد نور محمد صاحب بی او خلف اکبر خباب صنف طبع</p>	
<p>ماشاء اللہ شمس و لکش از فیض طبیعت رخ راو</p>	<p>شایسته شمر و نشر اوراد شد مثل شمع فتویٰ پیرزاد</p>



<p>دہ ظور آورد اکنون مقصد را بن او بارگاشد معنی موزون کہ در صخر خیال بر سر ہر صفحہ حریف از فیض مروج کریم شوخی ہر مصرع رنگین فلکے شان خود بر سر میدان بخشش آتش اندر تیش از صفا پیا و چہ گویم جو ہر فرمودہ است دوش چون بر سید آیدین سال تا بخشش سرش</p>	<p>محسن بن والیدین کعبہ بلحاے سن جان عشاق سخن بایوسفی گل پیچہ سن لالہ اند چمن پاؤں شمعے در لکن خوبے ہر لفظ میگردد بگر و خوشن و بہارستان رحمت سلسیلے موجزن حضرت والا ہرادر مولوی نور الحسن گفتش نور سی زانوار کرامات حسن</p>
---	---

قطعہ تاریخ نتیجہ رنج بلند فکر آسمان پیوند جناب شیخ غلام احمد صلیبی مدین

جناب حضرت استاد نے خوب	لکھا نقش و نگار یوم ساعت
جو ہو منظور دل تاریخ سیفی	کہونقاش آشوب قیامت

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر رشید الدین صاحب رشید منصرم ایٹہ

<p>رشید ایسا شفاعت نامہ ہو کون قیامت کا بیان ایسا کہ گویا مقابل آب رحمت کا وہ چہر کاؤ نجات عاصیان فیض نبی سے وہی توحید کے لایا تھا اگے قیامت میں اسی کی آبرو سے تلاش ہر گنگار ایسی ہو گی لکھی بات نے کیا تاریخ پرنور</p>	<p>ہو جس میں یہ فصاحت یہ بلاغت ہو محشر آج کی ہر ایک ساعت ہو جس سے سرو باز قیامت بروش صد سلام و صد تحیت جو تھی دنیا میں پھیلی شام ظلمت ملیگی خاک میں عصیان کی خامت کہ لیکر شعلین فہو ٹھیک جنت بیان نور مصباح شفاعت</p>
--	---

قطرۃ الماسیح از شیخ احمد علی صاحب شیعون اکبر آبادی شاگرد جناب

میرزا حاتم علی بیگ صاحب مرحوم

بلوغ و عالم معنی شناس و نکته دان محسن  
شفاۃ نامہ شاہنشہ ہر دو جہان محسن  
کہ لولی شفقے والون نے بہار بوستان محسن  
شرف یہ پہلوئی پر رکھتی ہی ہندی زبان محسن  
عرب و فارسی و ہند سے تا اصفہان محسن  
زمین ہے صدائے مرجباتا آسمان محسن  
اُمید ہم کے کیا کیا دکھائے ہیں نشان محسن  
تو ہونگے صوبۂ یوسف میان کاروان محسن  
عجب کیا ہو مکان ہو تو تھا رالامکان محسن  
بجا ہو گر کہین کو شرکی صوفی سے زبان محسن  
شفاۃ نامہ پہننے کو قدم رکھیں جہان محسن  
صلی بن حسن بندش کے بلین حوضان محسن  
کہ اگر نکالوں تیرے لب تو پھر جاؤں کہاں محسن  
کہ تھی لکھتے پیاری جیسے موسیٰ کی زبان محسن  
دیار شرب و بطحا ہوا ہندوستان محسن  
وہ ہو مزاج جسکا ہوا سکی روح خوان محسن  
بعینہ بین وہاں کھین کی تمھاری ٹیلیان محسن

فصیح و شاعر نازک خیال خوش بیان محسن  
قیامت کہضائیں ہیں غیب تصنیف عالمی ہو  
پڑھا جسم بکھیرے ہار جانتی محل فصل بین  
کہ جنت منکر روح مولانا نے رومی کی  
تری تیغ زبان کا صاف لوہا مار چاہیں  
تصدیق نظم و نثر ہو گئی وہ نظم لکھی ہے  
عوض نیکی بدی کا رخ و راحت تار و جنت کے  
چلنے غول ترا حون کے جب میدان مشہر ہیں  
ہو افسانہ نبی کے فیض سے تیرے بلند ایسا  
صفا ایسی لطافت آب گوہرین کہاں ایسی  
غزالان جرم آکو چھائیں غوق سے آنکھیں  
عوض ہر بیت کے جنت میں گر بخشنے نہ رہ کو  
نہیں آواز خستہ بلکہ ہر اک لفظ کہتا ہے  
مگر تعریف ختم لاینبیائے یہ شرف بخشا  
رسول پاک کا جسم تصور آپ نے باہر  
خدا کے کلام میں شرکت تمھاری میں کیا ہے  
شہ عرش شیان کے نقش پا جنکو سمجھتے ہیں

اویں نبی جان سو خود یہ کہتے ہیں کج ہاں محسن  
 بلال آتے تھے کعبے میں اگر بہر اذان محسن  
 وہاں بہو جان شتاق اور رہتی ہیں یہاں محسن  
 رہی ساتھ یہ دولت تمھارے جو داوان محسن  
 رہو اقبال دولت اور عیش و سرور داوان محسن  
 ادا کر کے فریضہ حج کالو پہونچے وہاں محسن  
 کہاں میں پست قیمت اور کہاں آستان محسن  
 کو شیریں زبان عیسیٰ نفس مجنوں محسن

نہ ایسا عاشق صادق نہ کوئی جان نثار ایسا  
 میتہ گریہ کو ہوا عتکاف روضہ اقدس  
 مدینہ ہند سے جو دور لیکن پاس ہر دل سے  
 یہیں چھوڑا جان کے مجمعوں نے مال دنیا کو  
 خدا بخشے حیاتِ نضر و عیسیٰ آپ کو اکہین  
 کہنچی ہو روز آئے یہیں اجاب خوش ہو کر  
 بہاؤن اشک میں کیونکر نہ اپنی بھیبی پر  
 اگر تاریخ کے لکھنے کی تم کو فکر ہے شیون

### ذیل کی تاریخین بعد طبع اولائین

قطعہ پنج از حسن تاج فکا طبع عالی جناب صبری محمد نایت آملی صاحب قلم ہر ضلع طبع  
 کرم فرما شفیق حال میرے مہربان محسن  
 عظیم المثل بے ہمتاد حیدر عصر لائانی  
 بکاشت نے تمھاری شور ڈالا ہر صفا ہاں میں  
 تمھاری شکاں سببان نے اپنے کج مرقد میں  
 رقم جب نہت کی ہو قلم سے چھوڑا جھڑت میں  
 حسینان سخن جو ہر غرض الفاظ رنگین سے  
 صلہ میں نہ تمھارا نور سے تابندہ کر دینے  
 کہ کا انشاء اللہ گلشن فردوس میں ضلوان

شہ لولاک کے مداح مدح جہاں محسن  
 سخن سخن و سخن فہم و سخن کے قدر طبع محسن  
 فصاحت نے مستح کر لیا ہندوستان محسن  
 خجل ہو ہو کے کڑوا لیں کفن کی دھجیاں محسن  
 جو بڑھتی ہو تو ہو جاتے ہیں کج ہر نشان محسن  
 مزدتی ہیں کیا کمال میں لیکر حکیمان محسن  
 عجیب تو یہ ہے صبح تجلی کا بیان محسن  
 یہ علمان ہیں غلامی میں یہ جو رین لوٹیاں محسن

زمین سے عرش تک پہنچا ہوا یہ آپ کا حسن  
 نسیم طبع نے کیا گل کھلائے ہیں شفاعت کے  
 حدیث پاک قرآن سے نجات حشر و کھلائی  
 وہی تو بخشوا بیٹے جو ہیں محبوب خالق کے  
 وہی آدم کی بیٹھانی میں جبکا نور حیر کا یا  
 وہی جو باعث ایجاد عالم ہیں خدا شاہد  
 وہ آدمی جو بظاہر اور بباطن عالم و دانا  
 جنہوں نے لیلۃ المعراج اپنے خیر مقدم سے  
 کیا کئے سدرہ ورفرف کیا طوس جہاں کو  
 نہ نکلا کوئی کلمہ منہ سے بے الہام ربانی  
 وہی مانناغ کا سرسہ لگایا جبکی آنکھوں میں  
 یہ اک ادنیٰ اشارہ آپ کا ہو اور کیا کیہ  
 وہی جنہر خدا نے ختم کرویں نعمتیں ابنی  
 ابو بکر و عمر عثمان اور حیدر ستون دین  
 اٹھا کر جبکی جانب ہاتھ با اٹھاں داؤدی  
 اوئیں عاشق صادق نے جبکہ عشق میں نذران  
 ملا تک پاسبانی میں ہیں اونکی رات حاضر  
 وہی ہوا ہمارے اور ہم دونی تمام آنکے  
 یقین ہو وہ مجھے بھی یاد فرمائیں گے حشر میں

شب معراج کی لکھی جو تم نے وہاں حسن  
 تمہاری بیعت میں سوسن بھی ہو طلب اس حسن  
 تمہاری نظم دل بستہ نے ڈالی جان میں جان حسن  
 ہو حشر میں لقب جنگا شتیج حامیان حسن  
 ہوا جسکے لیے حکم سجود و قوسیان حسن  
 وہی سدر و فیر دیوانہ جی شاوشمان حسن  
 عظیم اولین و آخرین جنہر عیسان حسن  
 منور کر دیا روح الامین کا آشیان حسن  
 ملا جاگیر میں جنگو مکان و لامکان حسن  
 فادوی شان میں جنگی ہوا اک از زمان حسن  
 خدامین اور ان میں تھا تو فصلی دکان حسن  
 کہ آگے نطق کی بھی بند ہو گیا زبان حسن  
 وہی جنگا کیا دین حق نے کھل بیگان حسن  
 فدا کرے زمین جنگا نام پر مال ورجان حسن  
 بلال با و فاکتے تھے سیدی میں اوان حسن  
 سراسر توڑ لے کر دیا خالی وہاں حسن  
 فلک رقبہ ہوا جنگا زمین پر آستان حسن  
 ہمارا تاج سر پاؤں کی اونک جو تیان حسن  
 ابھی ہوا ت من آنے لگی ہیں جنگا جان حسن

<p>سہ ماہی انیسویں روز جان لیو گھڑی ہر بل عنایت کرو غا پر ختم کہہ دو باتھ و نجات</p>	<p>تصدیق انیسویں ہر ساعت رہو بیکراں محسن رہو آباد تم بادین و دولت شادمان محسن</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>ہوئی حیرت پر حیرت کیا شفاعت نامہ لکھا ہو بلا میں لیتے ہی صبح طرب روز قیامت کی پختہ تاریخ مسر سبزی سخن کی صاف کشتی ہو</p>	<p>مضامین شگفتہ میں خزان کی داستان محسن بیان حال بزرگی میں یہ نیرنگیاں محسن کہ خطی نامہ شیریں زبان نگین بیان محسن</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>سخنور نکتہ دان شیریں زبان نگین بیان محسن شفاعت نامہ کا ہر عالم بالا میں بھی چڑھا قطعہ تاریخ نتیجہ فکر معنی آفرین جناب سید سلج الدین احمد صاحب کشتوری</p>	<p>نہیں ہر وقت گوئی میں کہیں اُنکا کوئی ہمسرہ زیر وے داد کتہ میں ملک مہراج پیغمبر</p>
<p>نازہ تصنیف محسن صاحب جاہ بنوشتی این چہ نازہ عشر نامہ</p>	<p>زیبا شدہ بی مثال جنت جنت اوس محسن باکمال جنت جنت</p>
<p>حافظ الطبع</p>	
<p>الحمد للہ کہ کتاب بنیادستان حرمت جو مجموعہ آٹھ کتب نعتیہ کا ہر شوقی شوقی چرخ کعبہ ستر ہے وہیل اکرم بخش نعتیہ - مدح خیر المسلمین - حدیث نامہ البینین - انیس آخرت شوقی شفاعت و نجات ان میں سے اکثر رسالہ علیحدہ بھی مطبع نامی سے شائع ہو چکے ہیں اب بصورت کلیات نعتیہ حضرت مولوی محمد محسن صاحب دام فیوضہ اول بار ماہ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ ص ۳ سلطان مارچ ۱۹۰۶ء خاکسار ابوالحسنات قطب الدین احمد غفرلہ اللہ الصمد کو اتہام</p>	
<p>مطبع نامی کشتوری طبع ہوا</p>	







